

**PPGAV UFPB/UFPE - Seleção 2020 na UFPB**  
**LINHA 03: Processos de Criação em Artes Visuais**  
**1ª Etapa – Avaliação dos Projetos de Pesquisa**  
**RESULTADO PRELIMINAR**

<b>LINHA 03 - PROJETOS CLASSIFICADOS PARA 2ª ETAPA</b>						
	PROJETO	AV 1	AV 2	AV 3	MÉDIA	SITUAÇÃO
01	<b>PROJETO 53</b> – Arte como necessidade de vida em Louise Borgeois e Arthur Bispo do Rosário: uma construção de processos criativos em artes visuais	10	10	10	10	CLASSIFICADO
02	<b>PROJETO 27</b> – Articuluras da terra: poéticas do cuidado com a terra e seus cruzamentos com a escultura social no processo artístico	9,0	9,0	9,0	9,0	CLASSIFICADO
03	<b>PROJETO 46</b> – O enaltecer estético-político para criação poética de imagens híbridas	9,0	8,0	7,0	8,0	CLASSIFICADO
04	<b>PROJETO 52</b> – Corpo em sucata: um processo de criação sobre corpo, imagem e feminismo	7,0	7,5	9,0	7,8	CLASSIFICADO
05	<b>PROJETO 67</b> – Signos invisíveis a olho nú: a construção da arquitetura sonora nas artes visuais	7,0	7,5	8,0	7,5	CLASSIFICADO
06	<b>PROJETO 51</b> – Cartas à Nísia Floresta: diálogos sobre o feminismo através da intervenção poética do bordado	8,0	7,0	7,0	7,3	CLASSIFICADO
07	<b>PROJETO 17</b> – Arte têxtil, processo criativo e moda: interpretação histórico-cultural da “princesinha do sul” da Bahia	7,0	7,0	7,0	7,0	CLASSIFICADO
08	<b>PROJETO 41</b> – Moda e arte: diálogo entre as telas e as passarelas	7,0	7,0	7,0	7,0	CLASSIFICADO
09	<b>PROJETO 83</b> – Novas tecnologias no ensino das artes visuais: a tecnologia digital como ferramenta de inovação e conhecimento	7,0	7,0	7,0	7,0	CLASSIFICADO
<b>LINHA 03 - PROJETOS DESCLASSIFICADOS E ELIMINADOS DA SELEÇÃO</b>						
	PROJETO	AVA 01	AVA 02	AVA 03	MÉDIA	SITUAÇÃO
10	<b>PROJETO 54</b> – Geometrias incongruentes: a modulação do espaço cênico na telepresença	6,0	5,5	5,0	5,5	DESCLASSIFICADO
11	<b>PROJETO 47</b> – Imaginário pictórico do Sria: representando o imaginário da comunidade do Sria II Qe 38 Guará II em desenhos de linhas coloridas a partir de fotografias	5,0	3,0	5,0	4,3	DESCLASSIFICADO
12	<b>PROJETO 81</b> – Cinema: linguagem ou legenda interpretativa?	4,5	4,0	4,0	4,1	DESCLASSIFICADO



13	<b>PROJETO 50</b> – O que pode um corpo branco de um homen cis?	2,5	4,0	5,0	3,8	DESCLASSIFICADO
14	<b>PROJETO 76</b> – Artista, bloqueix e neoliberalismo	3,5	4,0	3,0	3,5	DESCLASSIFICADO
15	<b>PROJETO 05</b> – Processo criativo de adaptação literária de Alice no País das Maravilhas com base em memórias de infância nordestina paraibana	3,0	3,0	3,0	3,0	DESCLASSIFICADO
16	<b>PROJETO 30</b> – O nu feminino e sua recepção: uma pesquisa-ação nas redes sociais	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
17	<b>PROJETO 37</b> – Corpo, roupa e a interface com a arte atual	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
18	<b>PROJETO 39</b> – Múltiplas conexões: do traçado na madeira nas feiras livres do Nordeste, para apreciação mundial das redes sociais	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
19	<b>PROJETO 44</b> – Pintura digital: realidades de uma expressão artística imaterial que resiste no ciberespaço	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
20	<b>PROJETO 48</b> – O reconhecimento dos games como linguagem artística e sua integração com as artes visuais	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
21	<b>PROJETO 59</b> – Samba de coco, cultura e arte: elementos estéticos que configuram a identidade artística visual do samba de coco da cidade de Arcoverde - PE	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
22	<b>PROJETO 63</b> – Uma experiência de pesquisa entre filosofia prática e cartografia do pensamento artístico	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO
23	<b>PROJETO 70</b> – As influências do pensamento decolonial no processo artístico-criativo de autora	0,0	0,0	0,0	0,0	DESCLASSIFICADO

João Pessoa, 02 de Novembro de 2020.

A Comissão.