



**PPGAV UFPB/UFPE - Seleção 2020 na UFPB**  
**LINHA 02:**  
**PROCESSOS HISTÓRICOS, TEÓRICOS E CRÍTICOS EM ARTES VISUAIS**

**1ª Etapa – Avaliação dos Projetos de Pesquisa**  
**RESULTADO PRELIMINAR**

<b>PROJETOS CLASSIFICADOS PARA 2ª ETAPA</b>					
	<b>PROJETO</b>	<b>AVA 01</b>	<b>AVA 02</b>	<b>MÉDIA</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
<b>01</b>	<b>PROJETO 29</b> – Narrativa expográfica: uma ferramenta de auxílio para o processo de identificação cultural e manutenção e/ou ressignificação da memória em espaços museais	9,0	9,5	9,2	CLASSIFICADO
<b>02</b>	<b>PROJETO 32</b> – Processos curatoriais e acervos em plataformas digitais	9,0	9,0	9,0	CLASSIFICADO
<b>03</b>	<b>PROJETO 08</b> – Artes visuais e ativismo no espaço urbano: configurações da projeção da imagem expandida contemporânea no contexto pandêmico latinoamericano	8,0	9,5	8,7	CLASSIFICADO
<b>04</b>	<b>PROJETO 34</b> – Arte negra contemporânea no Ceará: processos teóricos e estéticos em perspectiva decolonial nas artes visuais	9,0	8,0	8,5	CLASSIFICADO
<b>05</b>	<b>PROJETO 10</b> – A fertilidade do barro nos sertões do Seridó: a cerâmica artística e utilitária de Raimunda Cícera da Conceição	8,0	8,5	8,2	CLASSIFICADO
<b>06</b>	<b>PROJETO 68</b> – Entre carrancas, ex-votos e cordéis: a exposição de arte popular no Centro Cultural São Francisco da cidade de João Pessoa/Paraíba frente à perspectiva de museologia decolonial	8,5	7,5	8,0	CLASSIFICADO
<b>07</b>	<b>PROJETO 71</b> – Qual o destino das artistas paraibanas sertanejas? Uma análise sobre quem fala dentro dos museus e galerias nacionais	7,5	7,0	7,2	CLASSIFICADO
<b>08</b>	<b>PROJETO 64</b> – O museu como uma construção de uma memória coletiva/social e identidade de uma cidade: Pinacoteca da UFPB	7,5	6,5	7,0	CLASSIFICADO

<b>PROJETOS DESCLASSIFICADOS E ELIMINADOS DA SELEÇÃO</b>					
	<b>PROJETO</b>	<b>AVA 01</b>	<b>AVA 02</b>	<b>MÉDIA</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
<b>09</b>	<b>PROJETO 01</b> – Um estudo sobre a poética do escultor José Bezerra e os lugares na arte brasileira	6,0	6,5	6,2	DESCLASSIFICADO
<b>10</b>	<b>PROJETO 14</b> – Arte post-mortem nos cemitérios históricos caruaruences	6,0	5,5	5,7	DESCLASSIFICADO
<b>11</b>	<b>PROJETO 73</b> – Figurino da quadrilha Rosa Linda, Linda Rosa: peças históricas e tradição	5,5	5,5	5,5	DESCLASSIFICADO
<b>12</b>	<b>PROJETO 82</b> – Do analógico ao digital: Mestre Júlio Santos e a arte da fotopintura	5,0	6,0	5,5	DESCLASSIFICADO
<b>13</b>	<b>PROJETO 22</b> – Arte tumular: educação, cultura e memória no Cemitério Senhor da Boa Sentença em João Pessoa/PB	5,5	5,0	5,2	DESCLASSIFICADO
<b>14</b>	<b>PROJETO 56</b> – As narrativas e imaginários nas produções de arte contemporânea em São Luís: um estudo sobre os processos de criação dos/das artistas maranhenses na arte contemporânea	5,5	5,0	5,2	DESCLASSIFICADO



15	<b>PROJETO 60</b> – Arte de rua como resistência de negritude	5,5	5,0	5,2	DESCCLASSIFICADO
16	<b>PROJETO 04</b> – Nem Brennand, nem Costa Rêgo: quase artistas – artes plásticas na grande Recife	4,5	5,5	5,0	DESCCLASSIFICADO
17	<b>PROJETO 28</b> – A mensagem da cruz: seletividade da imagem em igrejas protestantes brasileiras	4,5	5,5	5,0	DESCCLASSIFICADO
18	<b>PROJETO 11</b> – A arte e o design como criador de experiência no espaço urbano público: uma análise das interferências visuais dos mobiliários urbanos implementados por eventos no contexto urbano	5,0	4,5	4,7	DESCCLASSIFICADO
19	<b>PROJETO 15</b> – Devir-nordestino na poética de Elpídio Dantas: as singularidades de resistência da produção artística paraibana nas décadas de 80 e 90 e seus ecos na contemporaneidade	5,0	4,5	4,7	DESCCLASSIFICADO
20	<b>PROJETO 20</b> – Domesticidade e trauma na obra de Letícia Parente	0,0	0,0	0,0	DESCCLASSIFICADO – Projeto com identificação do/a autor/a.

João Pessoa, 02 de novembro de 2020.

A Comissão