

**Seleção 2020 – Turma 2021 na UFPB**  
**LINHA 01: Processos Educacionais em Artes Visuais**

**3ª Etapa Classificatória – Avaliação dos Currículos**  
**RESULTADO PRELIMINAR**

	<b>PROJETO</b>	<b>NOME</b>	<b>MÉDIA</b>	<b>SITUAÇÃO</b>
<b>01</b>	Encontros e desencontros: conexões entre os discursos, as teorias e as práticas pedagógicas em Artes Visuais dos professores da pré-escola pública de uma cidade do sudoeste da Bahia.	Ana Cláudia de Oliveira Freitas	7,9	CLASSIFICADA
<b>02</b>	Tessituras práticas e poéticas do fazer educativo amazônica: Experiências de professoras de arte no Ensino Médio público do Amapá.	Carla Priscila Antunes dos Santos	7,9	CLASSIFICADA
<b>03</b>	O ensino da temática indígena nas aulas de artes visuais nas escolas integrais da prefeitura do Recife.	Flávia Roberta Alves Costa	6,6	CLASSIFICADA
<b>04</b>	Escolinha de Arte do Recife: um olhar sobre a formação de pessoas artistas com deficiência.	Ediel Barbalho de Andrade Moura	6,5	CLASSIFICADO
<b>05</b>	A Formação de arte/educadoras/es no século XXI: um estudo sobre Escolinha de Arte do Recife.	Auvaneide Ferreira de Carvalho	6,4	CLASSIFICADA
<b>06</b>	Bacia Semântica Olindense: um estudo sobre o imaginário na produção artística dos estudantes do Curso Técnico em Artes Visuais.	Analine Inês de Carvalho Santos	5,5	CLASSIFICADA
<b>07</b>	O mundo GEEK na sala de aula - uma proposta interdisciplinar de Ensino das Artes Visuais para o Ensino Médio.	Jayse Antonio da Silva Ferreira	5,1	CLASSIFICADA
<b>08</b>	Curso Intensivo De Arte Na Educação – CIAE: um olhar a partir das Memórias de Formação dos Arte/Educadores Pernambucanos.	Maisa Cristina da Silva	5,1	CLASSIFICADO
<b>09</b>	Os processos de ensino aprendizagens em artes visuais: a arte contemporânea da bicha preta e suas contribuições na construção para uma educação dissidente no triângulo Crajubar.	Wellington Soares Gomes	4,7	CLASSIFICADO
<b>10</b>	O desenvolvimento da crítica no ensino formal de artes visuais: um estudo de caso registrado em diários a/r/tográficos a partir da obra de Cildo Meireles.	Raquel Nascimento de Brito Vasconcelos da Silva	3,9	CLASSIFICADA
<b>11</b>	Competências e legitimação do mediador no Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães – MAMAM.	Mayele Maria Souza de Oliveira	3,3	CLASSIFICADA
<b>12</b>	Árvore genealógica: prática de escritas de si na educação antirracista.	Natália de Araújo Costa	1,7	CLASSIFICADA
<b>13</b>	Gravura expandida: prática relacional e a/r/tográfica na comunidade de São Rafael - Castelo Branco, João Pessoa – PB.	Cristiane Peres Dias	1,0	CLASSIFICADA

João Pessoa, 19 de Novembro de 2020.  
 A comissão.