



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL (PET-FARMÁCIA)



TUTORA: Profa. Dra. Leônia Maria Batista
BOLSISTA: WÊNIA LOPES FEITOSA

Resenha: O jarro

O filme intitulado “O jarro”, é um drama estreado em 1992, com duração de 86 minutos e direção de Ebrahim Forouzesh. Este cineasta iraniano é conhecido pela responsabilidade técnica de curtas, longas metragens e animações, sendo os mais populares: “Filhos do petróleo”; “O homenzinho”, “Zamani baraye dost dashtan”. Em relação à valorização da obra no âmbito cinematográfico, a mesma recebeu diversas indicações e conquistou os prêmios Leopardo de ouro (1994) e o Júri da 18ª Mostra Internacional de cinema em São Paulo.

A obra se passa em uma aldeia iraniana localizada no deserto, e gira em torno de um problema que ocorre na escola local, onde o jarro que as crianças utilizam como reservatório de água foi comprometido por um trincamento. Diante da problemática a comunidade se une, cada um contribuindo da forma que pode, para contornar essa adversidade e manter a educação das crianças.

Nessa perspectiva, no decorrer da história é retratado a condição de extrema pobreza e miséria que a população era submetida, bem como a negligência do governo para com aquele povo. Sendo válido pontuar que o contexto histórico e social que o Irã enfrentava na década de 90 era de conflitos constantes entre as comunidades, discriminação feminina, além de já estar instalado um confronto acirrado com os Estados Unidos da América na corrida pelo petróleo e poder bélico da região.

Nessa conjuntura, é posto em crítica o papel da educação como um meio transformador da realidade e as dificuldades que os professores enfrentam diante de uma realidade social que muitas vezes não é favorável para a aprendizagem. Assim, podemos relacionar os fatos abordados no drama com os impasses atuais enfrentados pelos docentes, os quais se deparam com alunos carentes e indisciplinados, local de trabalho inadequado e falta de participação familiar no ambiente escolar.

Nesse contexto, é importante refletir sobre o papel do professor como transformador da realidade, uma vez que sua atuação vai além da alfabetização, servindo de mediador entre a aprendizagem e conflitos que variam do âmbito social ao familiar. Esse profissional possui habilidades como a de se reinventar para contornar as adversidades do dia-a-dia no intuito de propagar a educação para as pessoas.

Quanto aos aspectos técnicos, o jarro possui um cenário rústico e simples, o que remete bem a realidade vivida pela sociedade iraniana naquela época. Ademais, os intérpretes do filme são atores não profissionais que mal conheciam o cinema, entretanto este fato não ofuscou a mensagem central repassada pelo diretor, que a educação transforma vidas.