



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL (PET-FARMÁCIA)

TUTORA: Profa. Dra. Leônia Maria Batista

BOLSISTA: Victor Hugo Silva Januário



Resenha crítica: Caravaggio

"Caravaggio" é um filme britânico lançado em 1986, dirigido por Derek Jarman, um renomado diretor britânico conhecido por sua habilidade em desafiar normas e convenções estabelecidas e explorar abertamente temas considerados tabus para sua época. Além disso, a obra apresenta uma visão única e inovadora da vida e da obra do famoso pintor barroco italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio. Com 90 minutos de duração, a película mergulha no mundo sombrio e tumultuado do artista, explorando sua genialidade artística e seus conflitos pessoais.

A trama do filme é centrada nas relações complexas de Caravaggio, interpretado por Nigel Terry, com seus modelos e amantes, destacando a intensidade emocional que permeou sua vida. Derek Jarman adota uma abordagem não linear, intercalando cenas da juventude de Caravaggio com momentos-chave de sua carreira artística com o uso de flashbacks, desde sua infância nas ruas até seu patrocínio pelo cardeal Del Monte que o impulsiona para a cena artística de Roma, criando uma narrativa fragmentada que ecoa a fragmentação da própria vida do pintor e sua vida tumultuada e complexa.

Ademais, o filme destaca a escolha ousada de Caravaggio em usar pessoas comuns, como moradores de rua, bêbados e prostitutas, como modelos para suas pinturas religiosas, adicionando uma camada de complexidade à sua narrativa artística, juntamente à busca de Caravaggio por reconhecimento e redenção, a sua amizade com Jerusaleme e a sua fuga

contínua que compõem uma narrativa rica e envolvente que lança luz sobre a mente conturbada e o gênio de um dos artistas mais icônicos da história.

O filme se destaca por sua estética visual ousada, com Jarman fazendo uso de iluminação dramática e composições de quadros que lembram as pinturas de Caravaggio. Essa escolha estilística dá ao filme uma qualidade artística única, aproximando-o da obra do próprio pintor. No que diz respeito às atuações, o elenco entrega performances sólidas, com destaque para Nigel Terry, que incorpora Caravaggio de maneira cativante, transmitindo sua complexidade e paixões com grande profundidade.

Desse modo, conclui-se que "Caravaggio" é uma obra cinematográfica que desafia as convenções tradicionais de biografias e dramas históricos. A abordagem não linear, a estética visual marcante e a narrativa complexa o tornam uma exploração artística da vida e da arte de um dos pintores mais controversos e talentosos da história. Embora possa não agradar a todos os gostos devido à sua natureza não convencional, aqueles que apreciam o cinema como forma de arte certamente encontrarão neste filme uma experiência única e provocativa. Derek Jarman conseguiu criar uma obra que reflete, de certa forma, a ousadia e a genialidade de seu protagonista, tornando "Caravaggio" um filme que merece ser apreciado e discutido.