



ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE FEDERAL
DA PARAÍBA

apresenta

Natal para todos

Encerramento da Temporada 2025

Solistas:

Izadora França | soprano

Kleiton D'Araújo | sopraniata

Leonardo Domingos | tenor

Grupo convidado:

Coro de Câmara

Villa-Lobos

Regência:

Carlos Anísio

19 DEZ
2025 | **20h**

Sala Radegundis Feitosa (CCTA - UFPB)



PROGRAMA

1 - Canon in D

Johann Pachelbel (1653-1706)

2 - Messiah (trechos)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

I - Sinfony

II - Comfort ye - Recitativo (Accompagnato: Tenor)

III - Ev'ry Valley (Song: Tenor)

IV - For Unto Us a Child is Born - Chorus

V - Pifa - Sinfonia Pastoral

VI - Rejoice Greatly - (Song: Soprano)

VII - And suddenly there was with the angel

(Accompagnato: Soprano)

VIII - Glory to God in the Highest - Chorus

IX - Thou art gone up ou high - (Song: Alto)

X - Hallelujah - Chorus

3 - Cânticos Natalinos

Adeste Fideles (Tradicional)

As Pastorinhas - Noel Rosa (1910-1937)

Noite Azul - K. Caldas (1919-2002) / A. Cavalcante (1914-1964)

Boas Festas - Assis Valente (1911-1958)

Noite Feliz - F. Gruber - (1787-1863) / Frei P. Sinzig (1876-1952)

Solistas:

Kleitton D'Araújo (sopranista)

Izadora França (soprano)

Leonardo Domingos (tenor)

Regência: Carlos Anísio

MÚSICOS

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Caio Freire
Emmanuel de Carvalho

Violinos II:

Renata Simões
Fernanda Acioli
Marx Rodrigues
Pedro Leiros*
Raquel Avellar
Juliana Couto

Violas:

Giovanna Fonseca
Sóstenes Lopes
Luiz Carlos
Anne Katarinne Leite
Iberê Carvalho**

Violoncelos:

Isadora Câmara
Lucas Almeida
Tom Drummond
Andreyra Dinoá

Baixos:

Victor Mesquita

Clarinetes:

Eduardo Lima
Gilvandro Neto**

Trompas:

André Rodrigues
Cisneiro Andrade**

Oboé:

Gabriel Souza**
Roosewelt Hadller**

Trompetes:

Jardel Tenorio**
Airton Benck**

Contínuo:

Daniel Seixas**

Tímpano/Percussão:

Eliton Chaves**

*Músico estagiário
**Músico convidado

CORO DE CÂMARA VILLA-LOBOS

Sopranos:

Aida Heloisa Rodrigues Belaunde
Carmen Julieta Vilarim Gomes
Denize Barreto Rocha Sampaio
Izadora França dos Santos Chacon
Maria de Fátima da Paz Teixeira
Ñasaindy Barrett de Araújo
Nidian Farias
Vânia Lícia de Figueirêdo Melo

Contraltos:

Ana Maria de Souza Ferraz
Ana Maria Laurindo Pereira
Eliza Leão Pinto Coelho
Luciana Farias da Costa
Márcia Magalhães Ávila Paz
Maria Elizabeth Batista Pimenta Braga
Martha Kristine Miranda Arcela
Paloma Silva
Roberta Silva Alves dos Santos
Selma Fonseca de Oliveira Garrido

Tenores:

Ailton Araújo de França
Alessandro Delmiro Ferreira
Almir Araújo de França
André Luiz de Lucena Monteiro
Francisco Eloi Dantas
Leonardo Domingos Vieira

Baixos:

Adriano Pinto Valença de Freitas
Francisco de Assis de Lima
Lopes
Gilson Pedrosa dos Santos
Ottoni de Figueiredo Melo
Pedro Paulo Queiroz da Costa
Reginaldo Venâncio Júnior

Carlos Anísio, Regência

Izadora França, Preparação Vocal

CANON IN D

"Canon in D" (Cânone em Ré Maior) de Johann Pachelbel, é uma famosa peça barroca que se baseia em uma forma musical chamada cânone.

Esta forma consiste em uma imitação estrita: uma voz inicia um tema, e as outras o repetem com atraso, formando um entrelaçamento polifônico que cria a harmonia.

A estrutura cria uma sensação de tranquilidade, ordem e crescimento gradual. Um sentimento atemporal, baseado na permanência e renovação.

MESSIAH

O Messias de Händel é um oratório dividido em três partes:

A Parte I descreve o advento e o nascimento de Cristo.

A Parte II retrata o sofrimento de Cristo na Terra. Detalha a vida de Cristo, sua ressurreição, sua ascensão ao céu, a pregação do evangelho por seus apóstolos e uma visão de sua vitória final. O famoso coro "Aleluia", que celebra Cristo entronizado ao lado de Deus, encerra a Parte II.

A Parte III celebra a redenção da humanidade realizada pela morte de Cristo.



LETRAS DO MESSIAH (TRECHOS)

Comfort ye (Accompagnato: Tenor)

“Consolai, consolai o meu povo, diz o vosso Deus. Falai consoladoramente a Jerusalém e anunciai-lhe que a sua guerra terminou, que a sua iniquidade foi perdoada. Assim como a voz que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai no ermo uma estrada para o nosso Deus.” (Isaías 40, vv. 1-3)

Ev'ry Valley (Song: Tenor)

“Todo vale será exaltado, e todo monte e outeiro serão abatidos; o tortuoso será endireitado, e o áspero, aplanado.” (Isaías 40, v.4)

For Unto Us a Child is Born (Chorus)

“Porque a nós um menino nasceu, a nós em filho foi dado; o governo estará sobre os seus ombros; e o seu nome será Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz.” (Isaías 9:6)



LETRAS DO MESSIAH (TRECHOS)

Rejoice Greatly (Song: Soprano)

“Alegra-te muito, ó filha de Sião; exulta, ó filha de Jerusalém; eis que o teu Rei vem a ti; ele é o justo Salvador, e falará de paz às nações.” (Zacarias 9, vv. 9-10)

And suddenly there was with the angel (Accompagnato: Soprano)

“E subitamente, juntou-se ao anjo uma multidão do exército celestial, louvando a Deus e dizendo:” (Lucas 2, v.13)

Glory to God in the Highest (Chorus)

“Glória a Deus nas alturas, e paz na terra, boa vontade para com os homens.” (Lucas 2, v.14)

Thou art gone up ou high (Song: Alto)

“Tu subiste ao alto; levaste cativo o cativo e recebeste dádivas para os homens; sim, até para os teus inimigos, para que o Senhor Deus habitasse no meio deles.” (Salmo 68, v.18)



LETRAS DO MESSIAH (TRECHOS)

Hallelujah (Chorus)

“Aleluia! Pois o Senhor Deus Todo-Poderoso reina!” (Apocalipse 19:6); “O reino deste mundo veio a ser de nosso Senhor e do seu Cristo, e ele reinará para todo o sempre.” (Apocalipse 11:15); “Rei dos reis e Senhor dos senhores.” (Apocalipse 19:16) “Aleluia!”



CARLOS ANÍSIO



Graduou-se em Música (1983) pela UFPB. Em 1997 obteve o título de Mestre em Regência Orquestral pela UFBA, sob a orientação do Dr. Erick Vasconcelos.

Desde 1996 atua à frente do Coro de Câmara VillaLobos, grupo com o qual gravou 4 CDs. Docente do Departamento de Música da UFPB, desde 1991, ocupou os cargos de Chefe do DeMús por três mandatos e foi Coordenador de Extensão Cultural da PRAC de 2009 a 2012.

Exerce intensa atividade como compositor, arranjador, diretor e produtor musical em projetos fonográficos, de audiovisual e de artes cênicas. Em 2011 assumiu, juntamente com Eli-Eri Moura, a direção artística da Orquestra de Câmara da Cidade de João Pessoa. Atualmente é Coordenador da OSUFPB - Orquestra Sinfônica da UFPB.

IZADORA FRANÇA



O soprano lírico-spinto é filha do maestro Pedro Santos e da soprano Fátima França, com quem iniciou seus estudos em canto. Natural de João Pessoa - PB, aos 5 anos ingressou no Coral Infantil do Departamento de Música da UFPB sob regência do professor João Gadelha, sendo coralista e solista. Na UFPB fez toda sua formação musical graduando-se bacharel em violino.

Participou como violinista de diversas orquestras na cidade, lecionou violino na EEMAN por 6 anos. Solou com orquestras, bandas e grupos de câmara e participou de diversos concertos, eventos, gravações e festivais pelo país.

Atualmente é preparadora vocal do Coral Universitário Gazzi de Sá (regido pelo maestro Eduardo Nóbrega), do coral Vozes da ADUFPB (regido pelo maestro Carlos Anísio) e professora de canto do Seminário Arquidiocesano da Paraíba.

KLEITON D'ARAÚJO



Formado em Canto Lírico pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e pela Universidade de Évora (Portugal), é mestre em História Cultural pela Universidade Católica de Pernambuco e Doutor em Musicologia, com ênfase no repertório operístico, também pela UFPB. Estreou no cenário lírico em 2007, após vencer o concurso Jovens Solistas do Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza.

Em 2008, interpretou Orfeo, da ópera Orfeo ed Eurídice de C. W. von Gluck, no Theatro Santa Roza (João Pessoa). Em 2011, atuou como solista contralto no Requiem de Mozart com a Orquestra Sinfônica da Paraíba. Vem se destacando em importantes produções operísticas e festivais pelo Brasil.

Atualmente, é professor concursado de canto do Centro Estadual de Arte (CEARTE), dedicando-se também à pesquisa e à formação de novos talentos no canto lírico brasileiro. Kleiton D'Araújo é um dos seis contratenores atuantes no Brasil, na técnica que o homem passa a cantar na tessitura da voz feminina.

LEONARDO DOMINGOS



O tenor Leonardo Domingos iniciou seus estudos de canto lírico em 2021 com o professor Kleiton D'araujo. Desde então, vem participando de recitais, como Notte Musicali e o 2º Festival Sesc Paraíba de Música na cidade de Areia com a Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa.

Atualmente faz parte do Curta Ópera, cantando no projeto Viva o Centro com música no Centro Cultural São Francisco. Cantou o personagem Amor na ópera Orfeo ed Eurídice e o Palhaço na Ópera dos Feijões Mágicos de Carlos Anísio.

CORO DE CÂMARA VILLA-LOBOS

O Coro de Câmara Villa-Lobos vem se consolidando ao longo dos seus 32 anos de existência como uns dos mais versáteis grupos corais do nordeste, convidado para participar de importantes eventos no país.

Nessa ininterrupta trajetória, participou da gravação de importantes CDs de obras eruditas e populares. Participou de vários projetos que envolvem obras sacras, além de montagens teatrais e de festivais pelo Brasil. Também realizou recitais em Salvador, Recife, Natal, João Pessoa e várias outras cidades da Paraíba.



A OSUFPB

A OSUFPB é um grupo cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da instituição.

A Orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense. Atualmente conta vinte e um músicos fixos – dezenove de cordas, uma trompa e um clarinete - e com a participação eventual de professores e alunos dos cursos de música da UFPB, além de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora
TEREZINHA DOMICIANO

Vice-reitora
MÔNICA NÓBREGA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM
FRANCISO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador executivo
WENDELL KETTLE

Diretor da OSUFPB
CARLOS ANÍSIO

Arquivista musical
MATEUS BARBOSA

Divulgação
ADEILDÓ VIEIRA

Assessoria de Imprensa
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico
ISAÍAS FERREIRA LUCAS
JOSÉ BERNARDO DA SILVA
LUCAS MOREIRA PANTA

Bolsistas PROEX:
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA
DÉBORA SANTOS DE SOUZA

Estagiárias voluntárias:
ANA VITÓRIA ANDRADE CERQUEIRA
IASMIM NARA DINIZ BARBOSA
YASMIN EUSTAQUIO SILVA DE OLIVEIRA BANDEIRA
WEIDA CARNEIRO
LAÍS NASCIMENTO SANTOS
MARIA CLARA NUNES MARQUES

Realização:

