



apresentam:

# KIZOMBA

*Encontros de resistência*

Participação especial:  
**Mestra Ana | Paulo Ró**  
**Coco Novo Quilombo**

Regência:  
**Carlos dos Santos**

**28** NOV 2025 | **20h**

**Teatro Paulo Pontes**  
**(Espaço Cultural)**



# **PROGRAMA**

## **1. Cantos dos Escravizados**

I - Pequena Fantasia Sobre Cantos Afrodiaspóricos (Domínio Público)

*Arranjo: Carlos dos Santos*

## **2. Uivo da Bruxa**

(Rhuan Pacheco e Pedro Índio Negro)

*Arranjo: Lucas Ferreira*

## **3. Suíte Cátia de França**

I - Menina-passarinho

II - Coito das Araras

III - Ponta dos Seixas

IV- Kukukaya

(Cátia de França)

*Arranjo: Carlos dos Santos*

#### **4. Pontos de Yemanjá**

*I - Pequena fantasia sobre pontos de Yemanjá (Domínio Público)*

*II - Mãe D'água Rainhas das Ondas*

*III - Eu Fui na Beira da Praia*

**Arranjo: Carlos dos Santos**

#### **5. Nêgo na Mata / Coração de Negro** (Paulo Ró)

**Arranjo: Carlos dos Santos**

**6- Zumbido / Racista, Eu?** (Paulo Ró)

**Arranjo: Carlos dos Santos**

#### **7. Trilogia Chico César**

*I - Benazir* (Chico César)

*II - Respeitem Meus Cabelos, Brancos*  
(Chico César)

*III - Mama África (Chico César)*

**Arranjo: Lucas Gaião**

## **8. Boa Noite / Samba Negro**

Domínio Público, versão Novo Quilombo

## **9. Quilombo**

*I - Fantasia sobre cocos (Domínio Público)*

*- Antigamente Negro Não Tinha Valor  
(Mestra Lenita)*

*II - As Coisa do Meu Quilombo  
(Novo Quilombo)*

*III - Estrela Dalva (Novo Quilombo)*

**Arranjo: Carlos dos Santos**

@OSUFPB.OFICIAL

@PEQUENA.ORQUESTRA.POPULAR

# POP

## **Coordenação:**

Carlos dos Santos

Chico Santana

Renata Simões

## **Regência:**

Carlos dos Santos

## **Baixo elétrico:**

Ingrid Simplícito

Lucas Silva

## **Cavaquinho:**

Naomi

## **Clarinetes**

Dayane Roque

Micael Carvalho

## **Flautas:**

Elen Santana

Marivone Santana

Nayalisson Ramalho

Sharlyni Kercia

## **Guitarra:**

Davison Eliziário

Diego Rafael

## **Percussão:**

Chico Santana

Emanuel Diniz

Iago Peregrino

Sofia Maletta

## **Piano:**

João Pedro Santiago

Elen Vitória Paz

## **Sanfona**

Lily Sanfoneira

## **Saxofones:**

Zé Roberto\*

Ygor Hanani

## **Trombone:**

Hiwry Silva

**Trompete:**

Raí Thyerson

**Tuba**

Mattews Sol Sol

Íris Vieira\*

**Viola Caipira**

Mateus das Neves

**Violas:**

Andreza Oliveira

Danilo Pires

Giovanna Fonseca

Marina Galvncio

**Violinos I:**

Ana Rosa

Aurélio Segundo

Helena Gomes

Isadora Feitosa

**Violinos II:**

Ana Vitória Farias

Júlia Soares

Luan Araujo

Reldry Silva

Renata Simões

**Violoncelos:**

Herbet Candeia

**Violão**

Reginaldo Venâncio

**Vozes:**

Clara Potiguara

Jéssica Cardoso

Ju Fábía

Myartt Brito

Tainá Macêdo

**\*Músico Convidado**

# OSUFPB

## **Violinos I:**

Caio Freire

Marcelo Vasconcelos

## **Violoncelos:**

Isadora Câmara

Tom Drummond

## **Violinos II:**

Renata Simões

Fernanda Acioli

Pedro Leiros\*

## **Clarinete:**

Eduardo Lima

## **Violas:**

Anne Katarinne Leite

Luiz Carlos

Giovanna Fonseca

## **Trompa:**

Cisneiro Andrade\*\*

**\*Músico estagiário**

**\*\*Músico Convidado**

## **Equipe técnica:**

### **Bolsistas da POP :**

Ana Júlia

Emanuel Diniz

Ingrid Simplício

Júlia Fabia

Ygor Hanani

### **Fotos**

Bia Zamignani

Kenidy Santana

### **Técnico de Som**

Lucas Panta

Victor Mesquita

### **Vídeo**

Anésio Alves

### **Tradução de Libras:**

Naná Vianna



# CARLOS DOS SANTOS



Carlos dos Santos é professor de percepção e percussão da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e membro do Laboratório de Composição Musical (COMPOMUS) desta instituição de ensino. É doutor e mestre em música pela UNICAMP e bacharel em percussão pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Formou-se em percussão popular e erudita pela antiga Universidade Livre de Música (ULM), atual Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP).

Foi academista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF). Ocupou o cargo de percussionista solista da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) de 2018 a 2022. Teve aulas de composição com Aylton Escobar e Eduardo Guimarães Álvares. Foi laureado em diversos concursos, como o Prêmio Funarte de Composição Clássica; Concurso Camargo Guarnieri; IV Festival Tinta Fresca da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais; Concurso de Composição para Piano da Fundação Franz Liszt.

Teve obras executadas por diversos grupos e orquestras como: Percorso Ensemble (SP); Orquestra Experimental de Repertório; Orquestra Sinfônica do Paraná; Orquestra Sinfônica de Sergipe; Orquestra Sinfônica da Unicamp (SP); Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa (PB); Orquestra da Universidade Federal da Paraíba; Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP (SP); McCormick Percussion Group (South Florida-FL); Trio UFRJ (RJ); Ensemble for These Times (Sacramento- CA); Coro acadêmico da OSESF (SP); Percussivo USP (SP).

# PAULO RÓ



**Paulo Roberto do Nascimento é compositor, instrumentista, ativista cultural paraibano. Teve seu primeiro contato com a música ainda na infância, quando, em casa, ouvia da música clássica a grupos folclóricos que via nas ruas de Jaguaribe, bairro onde morava.**

**Em 1974 criou, junto com Pedro Osmar, o grupo de resistência cultural paraibano, “Jaguaribe Carne de Estudos”, com o qual promoveu muitos projetos de arte, pesquisa, educação e provocações culturais. Com este grupo, lançou o vinil “Jaguaribe Carne Instrumental” (1993) e o CD “Vem No Vento” (2003).**

**Paulo Ró musicou obras de poetas brasileiros, dando ênfase aos paraibanos. Lançou o CD “O Jardim dos Animais” (1998), em parceria com o poeta mineiro Ronald Claver; o CD “Olhos de Proa” (2004), sobre poemas de Vergara Filho. Com o poeta piauiense Fabio Kerouak lançou o CD “Sob o sol” (2014) e com o poeta gaúcho, radicado na Paraíba, Lau Siqueira, gravou O CD “Quarta capa” (2015), que ganhou a voz da cantora paraibana Dida Vieira.**

**Além da profícua parceria com o poeta Águia Mendes, com quem fez mais de trinta canções, Paulo Ró musicou ainda poetas como Sérgio de Castro Pinto, Marcos Tavares, Walter Galvão, Felix Araujo, entre outros.**

**Em seus trabalhos de pesquisa, pode-se encontrar em sua música melodias e ritmos tradicionais, primitivos, assim como linguagens mais contemporâneas (atonais, minimalistas) e temas experimentais.**

# MESTRA ANA DO COCO



Ana Lúcia Rodrigues do Nascimento - Mestra Ana do Coco é quilombola da comunidade Ipiranga. Filha da Mestra Lenita, de quem herdou o grupo de Coco de Roda Novo Quilombo. Ana também é artesã, escritora, atriz, arte-educadora e liderança comunitária. Desde criança criava cocos com sua mãe e observava os saberes das suas gerações mais velhas. Figura fundamental na preservação da cultura quilombola na Paraíba.

Sua trajetória é marcada pela valorização dos saberes tradicionais, contribuindo para o fortalecimento da identidade quilombola-paraibana. Formada em Geografia pela Universidade Federal da Paraíba, Mestra Ana é patrimônio vivo do estado da Paraíba, com registro no Livro de Mestre das Artes (REMA), instituído pela Lei 7.694/04

# **GRUPO COCO DE RODA NOVO QUILOMBO**



O Grupo de Coco de Roda o Novo Horizonte foi criado em janeiro de 1984 com o intuito de resgatar uma cultura centenária que não era mais brincada em nossos quilombos. Foi idealizada por um grupo de amigos amantes desta brincadeira e que sentia muito em não haver mais esse folguedo que já perdurava por quase duzentos anos nestas comunidades e nos arredores como Jacumã, Mituassu, Paripe, Paratibe, entre outros.

Essa tradição já perdura por 198 anos, onde era brincada por ex-escravizados e já vão na 5ª geração de dançantes tendo como Mestra fundadora a Dona Lenita, que, juntamente com Elias, Jurandyr, Jandui, Ana Lúcia, Pedro Luiz, Lenira e Irene começaram a se apresentar em algumas comunidades e resgataram o Coco de Roda ao qual que deram o nome de Grupo de Coco de Roda O novo Quilombo, por entenderem que os quilombos da atualidade não são mais “puros” com sua população 100% negra, hoje se tem uma mistura de várias raças e comportamentos também diferentes.

Hoje, com 23 componentes, ajudam o grupo Clamores Antigos, da Escola de Fundamental I José Albino, que fica no Quilombo de Gurugí, ensinando a dançar, cantar e tocar os ritmos populares da região.



## ***MESTRA DONA LENITA (1940-2015)***

Dona Lenita sempre reafirmou tradições afro-brasileiras nos quilombos de Gurugi e Ipiranga - onde residia. Foi Mestra da Cultura Popular Viva, reconhecida pelo Ministério da Cultura, no coco de roda Novo Quilombo, grupo que ela mesma fundou. Dona Lenita dançava, cantava, compunha e repassava ensinamentos aos novos integrantes.

O coco era uma tradição familiar, onde ela teria aprendido com seu pai. Realizava e idealizava a Festa do Coco, na comunidade quilombola Ipiranga, onde se apresentava e atendia moradores e turistas, atuando como rezadeira e cantadora de incelenças. Também era da agricultura, cultivando inhame, macaxeira, milho, feijão, e mandioca nas imediações do quilombo - que consumia com sua família uma parte e vendia a outra.

Foi presidente da Associação dos Agricultores de Barra de Gramame, em 1987 e 1993. Também foi membro da CPT (Comissão Pastoral da Terra), que lutava pela reforma agrária no Conde.

# **PEQUENA ORQUESTRA POPULAR (POP)**

A Pequena Orquestra Popular (POP) foi criada em 2022 como um espaço para performance musical popular dentro da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). O conjunto se dedica a uma prática musical coletiva que seja significativa e contribua para o desenvolvimento humano de seus participantes.

A POP vem se afirmando como um ambiente de trocas, onde músicos populares e eruditos interagem de maneira construtiva e dialógica, em um contexto de acolhimento e compartilhamento de conhecimentos e saberes diversos, transcendendo supostas fronteiras estéticas.

***@pequena.orquestra.popular***



# A OSUFPB

A OSUFPB é um grupo cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da instituição.

A Orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense.

Atualmente, conta vinte e dois músicos fixos – vinte de cordas, uma trompa e um clarinete - e com a participação eventual de professores e alunos dos cursos de música da UFPB, além de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.

***@osufpb.oficial***



# DÚVIDAS FREQUENTES

## **O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?**

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

## **Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?**

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

## **Mas afinal, é para aplaudir ou não?**

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

## **Eu posso filmar ou fotografar o concerto?**

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

Reitora  
TEREZINHA DOMICIANO

Vice-reitora  
MÔNICA NÓBREGA

**CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES**

Diretor  
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora  
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS  
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM  
FRANCISCO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

**LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI**

Coordenador executivo  
GLÁUCIO XAVIER DA FONSECA

Diretor da OSUFPB  
CARLOS ANÍSIO

Arquivista musical  
MATEUS BARBOSA

Divulgação  
ADEILDO VIEIRA

Assessoria de Imprensa  
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico  
ISAÍAS FERREIRA LUCAS  
JOSÉ BERNARDO DA SILVA

Bolsistas PROEX:  
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA  
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA  
DÉBORA SANTOS DE SOUZA

Estagiárias voluntárias:  
ANA VITORIA ANDRADE CERQUEIRA  
IASMIM NARA DINIZ BARBOSA  
LAÍS DO NASCIMENTO SANTOS  
WEIDA CARNEIRO  
YASMIN EUSTAQUIO SILVA DE OLIVEIRA BANDEIRA

**Realização:**

