



TRIBUTO A MILES DAVIS

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: JAZZ QUINTETO

Uaná Barreto - Piano | Daniel Pina - Contrabaixo
Rodrigo Amaral - Bateria | Rodrigo Marques - Sax Tenor
Fernando Alves - Trompete

26/05 | 20 horas
Sala Radegundis Feitosa
Entrada gratuita



PROGRAMA

1- Boplicity (Cleo Henry)

Arranjo: Uaná Barreto

2- On Green Dolphin Street (Kaper/Washington)

Arranjo: Igor Brasil

3 – Blue in Green (Bill Evans)

Arranjo: Uirá Garcia

4- So What (Miles Davis)

Arranjo: Uaná Barreto

5-Walkin' (Richard Carpenter)

Arranjo: John Fidja Gomes

6 – Nardis (Miles Davis)

Arranjo: Jazz Quinteto

7 – Human Nature (John Bettis/Steve Porcaro)

Arranjo: John Fidja Gomes

8 – Tutu (Marcus Miller)

Arranjo: Uaná Barreto

MÚSICOS DA OSUFPB

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)

Renata Simões

Caio Freire

Raquel Avellar

Marx Rodrigues

Violinos II:

Marcelo Vasconcelos

Deyse Firmino

Juliana Couto

Emmanuel de Carvalho

Fernanda Acioly

Violas:

Anne Katarinne Leite

Luiz Carlos Junior

Sóstenes Lopes

Violoncelos:

Andrêyna Dinoá

Lucas Almeida

Isadora Câmara

Tom Drummond

Baixos:

Daniel Pina

Victor Mesquita

Clarinete:

Eduardo Lima

Trompa:

André Rodrigues

Músicos Jazz 5tet:

Rodrigo Marques - Sax Tenor

Fernando Alves - Trompete

Uaná Barreto - Piano

Daniel Pina - Contrabaixo

Rodrigo Amaral - Bateria

MILES DAVIS



Nascido em 26 de maio de 1926, o compositor e trompetista norte-americano Miles Davis é considerado um dos mais influentes e inovadores músicos da história do jazz.

A variação e a inventividade eram suas marcas, já demonstradas desde os primeiros anos de sua trajetória. Com sua postura experimental e inovadora, Miles Davis influenciou gerações de músicos.

Ele foi o elo vivo da música contemporânea com a primeira onda de jazzistas modernos. Como trompetista, tinha um som puro e claro, mas também uma incomum liberdade de articulação e altura. Ficou conhecido por ter um registro baixo e minimalista de tocar, mas também era capaz de conseguir alta complexidade técnica com seu instrumento.

A OSUFPB

A Orquestra Sinfônica da UFPB foi fundada em 2013 e é um equipamento cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da Instituição. A orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense.

Atualmente, ela conta com vinte e um músicos fixos, sendo dezenove cordas, um clarinete e uma trompa. Além disso, a orquestra, eventualmente, conta com a participação de professores e alunos do curso de Música da UFPB e também de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.

Com concertos majoritariamente realizados na Sala Radegundis Feitosa, que fica localizada no Campus I da UFPB, a OSUFPB se propõe a apresentar obras de grandes compositores da história da música universal e regional, contemplando também artistas da cena local e realizando concertos didáticos para crianças e adolescentes.

Próximo concerto:

Dia 16 de Junho

Concerto de São João - Teatro Paulo Pontes

Maestro convidado: Carlos Anísio



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

VALDINEY VELOSO GOUVEIA

Reitor

LIANA FILGUEIRA ALBUQUERQUE

Vice-reitora

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

ULISSES CARVALHO DA SILVA

Diretor

FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Vice-diretora

TICIANO ALBUQUERQUE DE CARVALHO ROCHA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS

EDUARDO FIORUSSI

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

EDUARDO FILIPPE DE LIMA

Coordenador executivo

ANDRÉ RODRIGUES

Diretor da OSUFPB

VICENTE BENARDO

MAÍSA PINHEIRO

Secretaria

ADEILDO VIEIRA

Divulgação

AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Assessoria de Imprensa

ISAÍAS LUCAS

Apoio técnico

JULIANA MARINHO DE LIMA

Bolsista PROBEX

ANDRÉ FIRMINO FAUSTINO DIAS DE ALMEIDA

Estagiário voluntário

KANANDA VITÓRIA ARÃO DE SOUZA

Estagiária voluntária

JULIA RODRIGUES ALVES DA SILVA

Estagiária voluntária

Realização:

