

# PRATA DA CASA

Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Setorial do CCTA da Universidade Federal da Paraíba

P912 Prata da Casa: catálogo da produção cinematográfica e videográfica de graduandos do curso de Cinema e Audiovisual da UFPB em seu primeiro decênio [recurso eletrônico] / Organização: Hélder Paulo Cordeiro da Nóbrega ... [et al.] - João Pessoa: Editora do CCTA, 2022.

Recurso digital (6,28MB)

Formato: ePDF

Requisito do Sistema: Adobe Acrobat Reader

ISBN: 978-65-5621-242-5

1. Cinema e Ensino - Catálogo. 2. Cinema – Trabalhos acadêmicos - UFPB. I. Nóbrega, Hélder Paulo Cordeiro da.

UFPB/BS-CCTA

CDU: 791.51(017)

Elaborada por: Susiquine Ricardo Silva CRB 15/653



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES**

**REITOR  
Valdiney Veloso Gouveia**

**VICE-REITORA  
Liana Filgueira Albuquerque**



**DIRETOR DO CCTA  
Ulisses Carvalho da Silva**

**VICE-DIRETORA  
Fabiana Cardoso de Siqueira**



**CONSELHO EDITORIAL  
Carlos José Cartaxo  
Gabriel Bechara Filho  
José Francisco de Melo Neto  
José David Campos Fernandes  
Marcílio Fagner Onofre**

**EDITOR  
José David Campos Fernandes**

**SECRETÁRIO DO CONSELHO EDITORIAL  
Paulo Vieira**

**COORDENADOR DO LABORATÓRIO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO  
COORDENADOR  
Pedro Nunes Filho**

**CAPA E PROJETO GRÁFICO  
Hugo Duarte**

**HÉLDER PAULO CORDEIRO DA NÓBREGA  
(ORGANIZADOR)**

**JOÃO DE LIMA GOMES  
FERNANDO TREVAS FALCONE  
CARLOS FEDERICO BUONFIGLIO DOWLING  
ARTHUR FERNANDES ANDRADE LINS**

**CATÁLOGO PRATA DA CASA  
PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E VIDEOGRAFICA DE GRADUANDOS DO  
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UFPB EM SEU PRIMEIRO DECÊNIO**

**EDITORA DO CCTA  
JOÃO PESSOA  
2022**

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>6</b>
<b>FICHA TÉCNICA</b> .....	<b>8</b>
<b>HABITARES</b> .....	<b>9</b>
<b>NIHIL</b> .....	<b>11</b>
<b>MARÍLIA &amp; ARTHUR</b> .....	<b>13</b>
<b>DE OLHOS FECHADOS</b> .....	<b>15</b>
<b>ESPECTRAL</b> .....	<b>17</b>
<b>BIXARTE</b> .....	<b>19</b>
<b>20-LUCKE</b> .....	<b>21</b>
<b>EU AINDA TENHO MUITO A GRITAR</b> .....	<b>23</b>
<b>SAUDOSA MALOCA</b> .....	<b>25</b>
<b>ESTRANGEIRO</b> .....	<b>27</b>
<b>A PRAÇA DO JOÁS</b> .....	<b>30</b>
<b>VAI E VEM (E FICA)</b> .....	<b>32</b>
<b>CORAL</b> .....	<b>34</b>
<b>VRÁ-SIL</b> .....	<b>36</b>
<b>REGRESSO</b> .....	<b>38</b>
<b>DE VEZ EM QUANDO, QUANDO EU MORRO, EU CHORO</b> .....	<b>40</b>
<b>DIAS DE IRA</b> .....	<b>42</b>
<b>AMORÉRIO</b> .....	<b>44</b>
<b>HABITAT</b> .....	<b>46</b>
<b>ONLY DISASTER</b> .....	<b>48</b>
<b>A VÍTIMA</b> .....	<b>50</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b> .....	<b>52</b>
<b>AQUÉM DOS MUROS</b> .....	<b>54</b>
<b>EMBER</b> .....	<b>56</b>
<b>EMERGIR</b> .....	<b>58</b>
<b>ÚLTIMO MIAU</b> .....	<b>60</b>
<b>LÂMINA</b> .....	<b>62</b>
<b>MEU NOME</b> .....	<b>66</b>
<b>SALA DE ESPERA</b> .....	<b>66</b>
<b>A SANTÍSSIMA INUTILIDADE</b> .....	<b>68</b>
<b>CINEMA</b> .....	<b>70</b>
<b>ORIGAMI</b> .....	<b>72</b>
<b>CUMADRE FULOZINHA</b> .....	<b>74</b>
<b>SAUDADE</b> .....	<b>76</b>
<b>VOLTANDO ENCONTREI CÃES QUE FUGIAM DE MIM</b> .....	<b>78</b>
<b>EPITÁCIO</b> .....	<b>80</b>
<b>HABITUS</b> .....	<b>82</b>
<b>JULIÃO</b> .....	<b>84</b>
<b>MONTURO INVISÍVEL</b> .....	<b>86</b>
<b>RUA SÓRDIDA</b> .....	<b>88</b>

## **A PRIMEIRA LEVA DO PRATA DA CASA**

Enfeixar em uma publicação grande parte da obra dos alunos e alunas do Curso de Cinema e Audiovisual é uma forma de apresentar à sociedade o que tem sido o esforço de aprendizagem empreendido pelos envolvidos na tarefa de formação de quadros neste primeiro decênio de existência.

Houve uma relação de aprendizagem e liberdade de criação que se traduzem em obras artísticas que ganharam forma e refletem um esforço coletivo de docentes, discente e técnicos que aceitaram o desafio de produzir, nos últimos dez anos, tais obras e aqui chegou um primeiro momento de apresentar e discutir com a sociedade os produtos que são frutos dessa jornada.

Aproveitar a efeméride decenal e colocar sob a forma de um catálogo informações acerca das obras é um primeiro gesto para ver que se fez bom uso desse tempo empregado na relação de formação de um coletivo essencialmente comprometido e desafiador. O leitor pode comprovar isso pela diversidade de escolhas e principalmente pelo grau de liberdade artística alcançada e já reconhecida em diversos fóruns dos quais participaram.

Celebrado seus dez anos, o Curso de Cinema e Audiovisual da UFPB pode apresentar, através do projeto Prata da Casa, parte dos seus resultados na formação de profissionais na área do Audiovisual.

O catálogo das produções realizadas por nossos alunos expressam diversidade, ousadia, criatividade e apuro técnico e apontam novos horizontes para os futuros estudantes, além de serem fonte de estímulo para a continuidade do trabalho dos docentes, servidores e pesquisadores vinculados ao curso.

Desdobramento da intensa participação da UFPB no cinema paraibano desde a década de 1960 - quando Linduarte Noronha, realizador do seminal *Aruanda* (Brasil/Paraíba, 35mm, 21'35", 1960), criou o Serviço de Cinema Universitário, inspirado em modelo uspiano, o curso de Cinema e Audiovisual estabelece diálogo inventivo com este momento inicial do Ciclo do Cinema Documentário Paraibano.

Em outro momento, quando criado o antigo Departamento de Artes e Comunicação, em meados dos anos setenta do século passado, que posteriormente tornou-se no que hoje é o Departamento de Comunicação-DECOM, a cultura cinematográfica ganhou novo fôlego com a instalação de um ambiente propício ao cinema.

Mais de três décadas se passaram e com um novo momento de expansão da Universidade Federal da Paraíba professores do DECOM propuseram, em junho de 2011, a pauta de uma graduação em nível superior que foi concretizada em 2012 sendo instalado então o nosso curso.

Por ter instalações compatíveis para uma primeira fase do curso, o NUDOC, órgão suplementar da Universidade criado em 1979, serviu de incubação das primeiras atividades didático-pedagógicas do curso emprestando condições ao nascedouro do curso de cinema, notadamente nos anos 2012 e 2013, quando os laboratórios do Centro de Comunicações e Artes ainda não estavam funcionando. Era uma relação de convivência mútua que ainda produz bons frutos, especialmente na articulação das ações de extensão.

Aproveitar a efeméride decenal e colocar sob a forma de um catálogo informações acerca das obras é um primeiro gesto para ver que se fez bom uso desse tempo empregado na relação de formação de um coletivo essencialmente comprometido e desafiador. O leitor pode comprovar isso pela diversidade de escolhas e principalmente pelo grau de liberdade artística alcançada e já reconhecida em diversos fóruns dos quais participaram.

Ali no NUDOC ocorreram as primeiras aulas do Curso de Cinema e Audiovisual ministradas pelos professores de maneira que se torna inegável o fato do qual os filmes do curso ganharam vida e acompanharam conosco um contínuo evolutivo com destaque, sobretudo, em suas qualidades. Isso serve de exemplo para os próximos anos por vir com o acolhimento das novas produções do futuro.

Vida longa aos realizadores e realizadoras que estabeleceram as bases desses gestos pioneiros comemorados em sua primeira década por meio de um acervo catalogado a fim de preservar sua memória fílmica e seu legado artístico.

**João de Lima Gomes e Fernando Trevas Falcone**

# FICHA TÉCNICA

## **DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

**PROFESSOR HÉLDER NÓBREGA**

### **DISCENTES PARTICIPANTES**

JONNY HERBERT DE ANDRADE SOARES (PESQUISA E PRODUÇÃO)  
MANOEL CARNEIRO FEITOSA (PESQUISA E PRODUÇÃO)  
MARLA DE SOUZA MELO DA SILVA (PESQUISADORA E PRODUTORA)  
MATHEUS PONTES MENEZES (PESQUISA E PRODUÇÃO)

## **DISCIPLINA CURADORIA DO AUDIOVISUAL**

**PROFESSOR HÉLDER NÓBREGA**

### **DISCENTES PARTICIPANTES**

CAIO AUGUSTO FRANCISCO DOMINGOS (CURADOR)  
EMMA DANTAS MEDEIROS (CURADORA)  
ÍTALO FLORENCO DE ALCÂNTARA (CURADOR)  
LAYSA KARLA FERREIRA NASCIMENTO (CURADORA)  
YAN ANDRADE DA FONSECA (CURADOR)

## **DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

**PROFESSOR CARLOS DOWLING**

### **DISCENTES PARTICIPANTES**

CLARA LIRA GUEDES (COMUNICAÇÃO)  
JUAN VICTOR RIBEIRO FALCÃO (BIOSSEGURANÇA)  
KAIO MACEDO DOS SANTOS (TÉCNICO PROJEÇÃO)  
MARLA DE SOUZA MELO DA SILVA (DOCUMENTAÇÃO)  
RENAN SIQUEIRA XAVIER (TÉCNICO PROJEÇÃO)

## **DISCIPLINA ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

**PROFESSOR ARTHUR LINS**

### **DISCENTES PARTICIPANTES**

CLARA LIRA GUEDES (CURADORA)  
CAIO COSTA DORNELAS (CURADOR)  
ERIKA RAISSA PEREIRA DA SILVA PAZ (CURADORA)  
MANOEL CARNEIRO FEITOSA (CURADOR)  
JONHY HERBERT DE ANDRADE SOARES (CURADOR)  
MATHEUS PONTES MENEZES (CURADOR)

**REBECCA DANTAS**

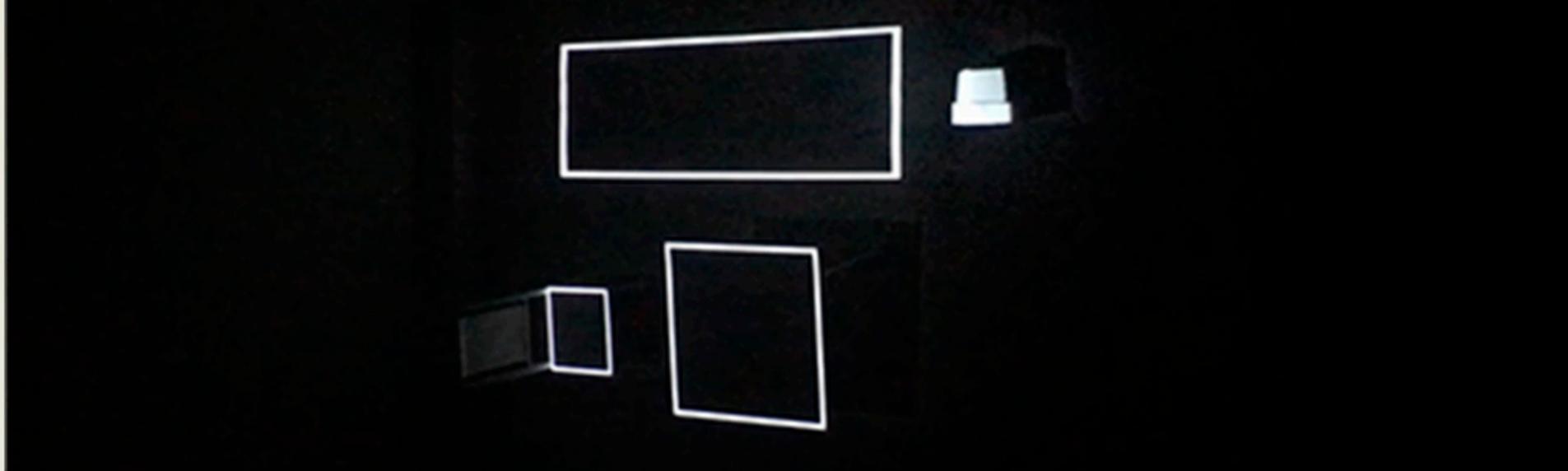
**HABI**

**TARES**

**BRASIL/PARAÍBA, 8' 22'', 2018**



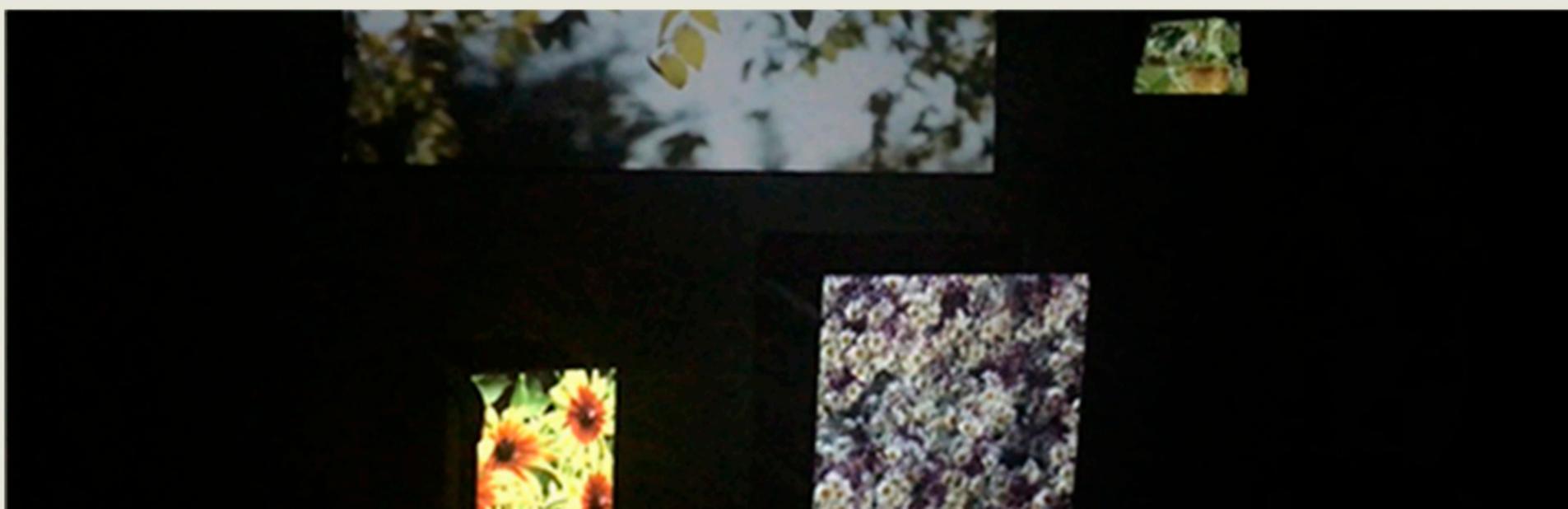
**VIDEOINSTALAÇÃO**



**SINOPSE** O que é uma casa pra você? E o que é um lar? Esses questionamentos motivaram a entrevistar pessoas que vivem em diferentes tipos de moradias. Inspirada no sentido que elas vêm nessas palavras e suas relações com suas casas/lares, surgiu essa videoinstalação, projeto para o trabalho de conclusão de curso em Cinema e Audiovisual pela UFPB, sob orientação do professor Paulo Rocha.

### **FICHA TÉCNICA**

Conceito, Produção, Direção e Edição **Rebecca Dantas**  
Entrevistas, Direção e Produção **Rebecca Dantas**  
Assistência de Produção **Rebeca Linhares**  
Câmera **Marília Luna**  
Som direto **Edson Lemos e Rebeca Linhares**  
Motorista **Edson Lemos**  
Videoinstalação, Edição **Rebecca Dantas**  
Som **Luã Brito**  
Cenário **Hélder Nóbrega**  
Registros da videoinstalação **Ian Abé e Rebeca Linhares**  
Edição **Rebecca Dantas**



**SASKIA LEMOS**

**N I H I L**

**BRASIL/ PARAÍBA, 7' 02", 2019**

**14**

**DRAMA  
EXPERIMENTAL  
COTIDIANO**

**SINOPSE** Expectativa x realidade no cotidiano de uma mulher.



### **FICHA TÉCNICA**

Produção **Malu Lins**  
Direção **Saskia Lemos**  
Direção de Fotografia **Andryelle Araújo**  
Trilha Sonora **Vitor Galmarini**  
Edição e montagem **Vitor almarini e Saskia lemos**  
Apresentando **Jamila Facury e Joseph Cavalcante**

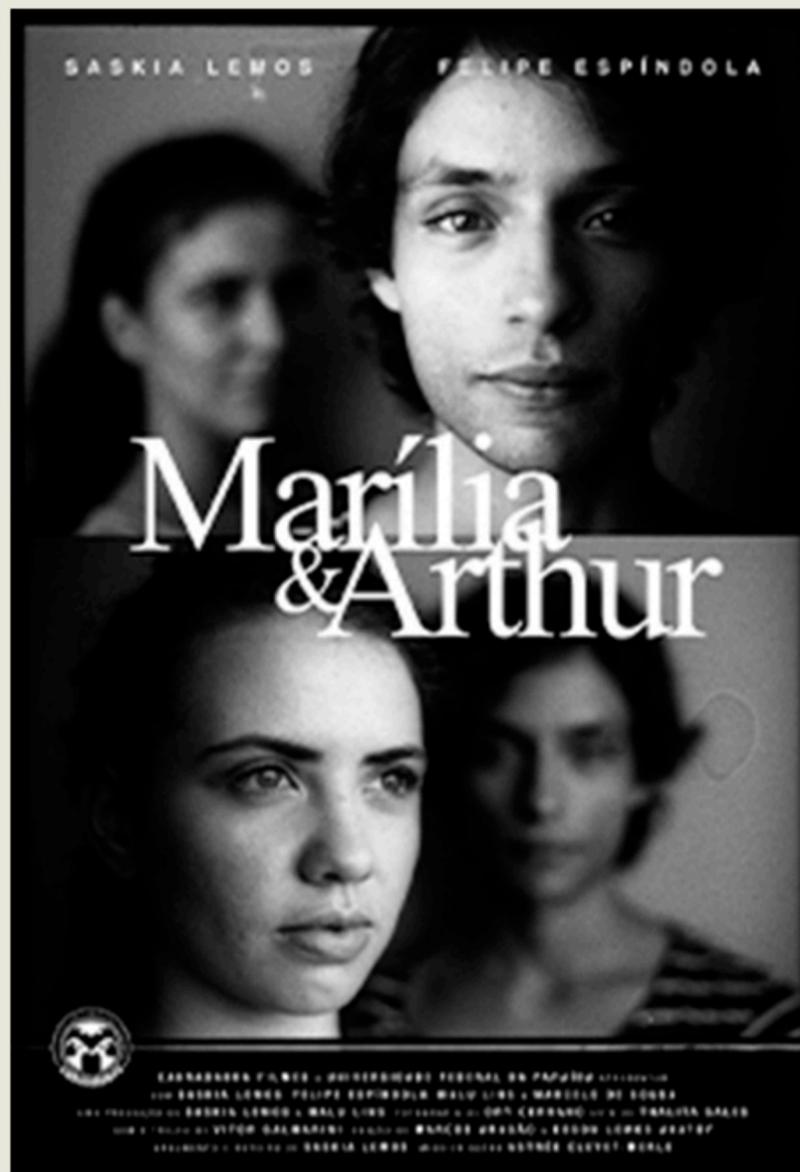
**ASTRÈE CLEYET-MERLE**

# MARÍLIA E ARTHUR

BRASIL/ PARAÍBA, 13' 21", 2021

12

DRAMA  
COMÉDIA  
RELACIONAMENTO



**SINOPSE** Marília precisa tomar uma decisão em relação ao seu futuro, ficar com Arthur, seu namorado, ou ir estudar na França como ela sempre sonhou?

### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro **Saskia Lemos**  
Produção Executiva **Malu Lins**  
Mise-en-scène **Astrée Cleyet-Merle**  
Preparação de Elenco **Jamila Facury**  
Produção Geral **Malu Lins e Saskia Lemos**  
Direção de Fotografia **Dry Serrano**  
Assistente de Fotografia **Julia Sartori**  
Direção de Arte **Thalita Sales**  
Figurino e Maquiagem **Jeff Batista**  
Assistente de Arte **Jhony Andrade**  
Assistente de Direção **Edson Lemos Akatoy**  
Continuidade **Micaelle Lages**  
Produção de Set **Daniel Cavalcante**  
Assistência de Set **Erika Paz**  
Som Direto e Trilha Sonora **Vitor Galmarini**  
Mixagem de Som **Vitor Galmarini**  
Edição **Marcos Aragão**  
Edição e Finalização **Edson Lemos Akatoy**  
Elenco **Saskia lemos, Arthur, Alice, Michel, Marília, Felipe Espíndola, Marcelo de Sousa e Malu Lins.**

**DADO GOMES E  
JONNY HERBERT**

# DE OLHOS FECHADOS

BRASIL / PARAÍBA, 21' 18", 2019

12

DOCUMENTÁRIO  
ACESSIBILIDADE

**SINOPSE** A partir do relato dos próprios alunos e ex-alunos com deficiência visual da UFPB, um pouco da realidade dessas pessoas é desnuda, passando pelo processo de entrada em uma graduação, o dia a dia nos corredores e na sala de aula além do relacionamento com outros alunos, professores e técnicos, até a formatura em uma instituição pública.



### **FICHA TÉCNICA**

Produção **Caio Dornelas, Dorgivaldo Gomes, Jonny Herbert, Manoel Carneiro e Thaísa Mota**  
Roteiro e Direção **Dorgivaldo Gomes e Jonny Herbert**  
Fotografia **Thaísa Mota**  
Som Direto **Manoel Carneiro**  
Edição e Montagem **Caio Dornelas**

**BRUNO VINELI, JAILSON BARROS,  
DIMITRI TOMÉ E DANILO DONATO**

# ES PEC TRAL

**BRASIL/ PARAÍBA, 4' 45", 2013**

**14**

**DRAMA  
EXISTENCIALISMO**

**SINOPSE** Homem sem nome. Em lugar algum. Sobrevive do tempo. Ocupa um espaço. Vaga no vazio, onde nenhum som irá chegar.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Jailson Barros**  
Assistente de Direção **Buno Vinelli**  
Direção de Fotografia **Bruno Vinelli**  
Roteiro **Dimitri Tomé e Danilo Dinato**  
Montagem **Bruno Vinelli, Danilo Dinato,**  
**Dimitri Tomé, Jailson Barros e Kelner Macêdo**  
Produção **Jailson Barros**

**MARCOS ARAÇÃO  
E ISRAELA RAMOS**

# BIXARTE



**DRAMA  
BIOGRÁFICO**

**SINOPSE** Bixarte, que reside na periferia de Santa Rita, cidade próxima da capital da PB, João Pessoa, é "poeta marginal" e participa de batalhas de hip-hop em Mangabeira, bairro da capital, na praça do Coqueiral. A poeta, que, à época, não se rotulava como ele ou ela (hoje, se identifica como travesti), usa a sua arte como arma para militar por igualdade e sente na pele os preconceitos que sofre por ser negra, pobre, transgênero e adepta do candomblé.



### **FICHA TÉCNICA**

Produção **Israela Ramos e Marcos Aragão**

Direção **Israela Ramos e Marcos Aragão**

Direção de Fotografia **Marcos Aragão**

Som Direto **Israela Ramos**

Montagem **Marcos Aragão**

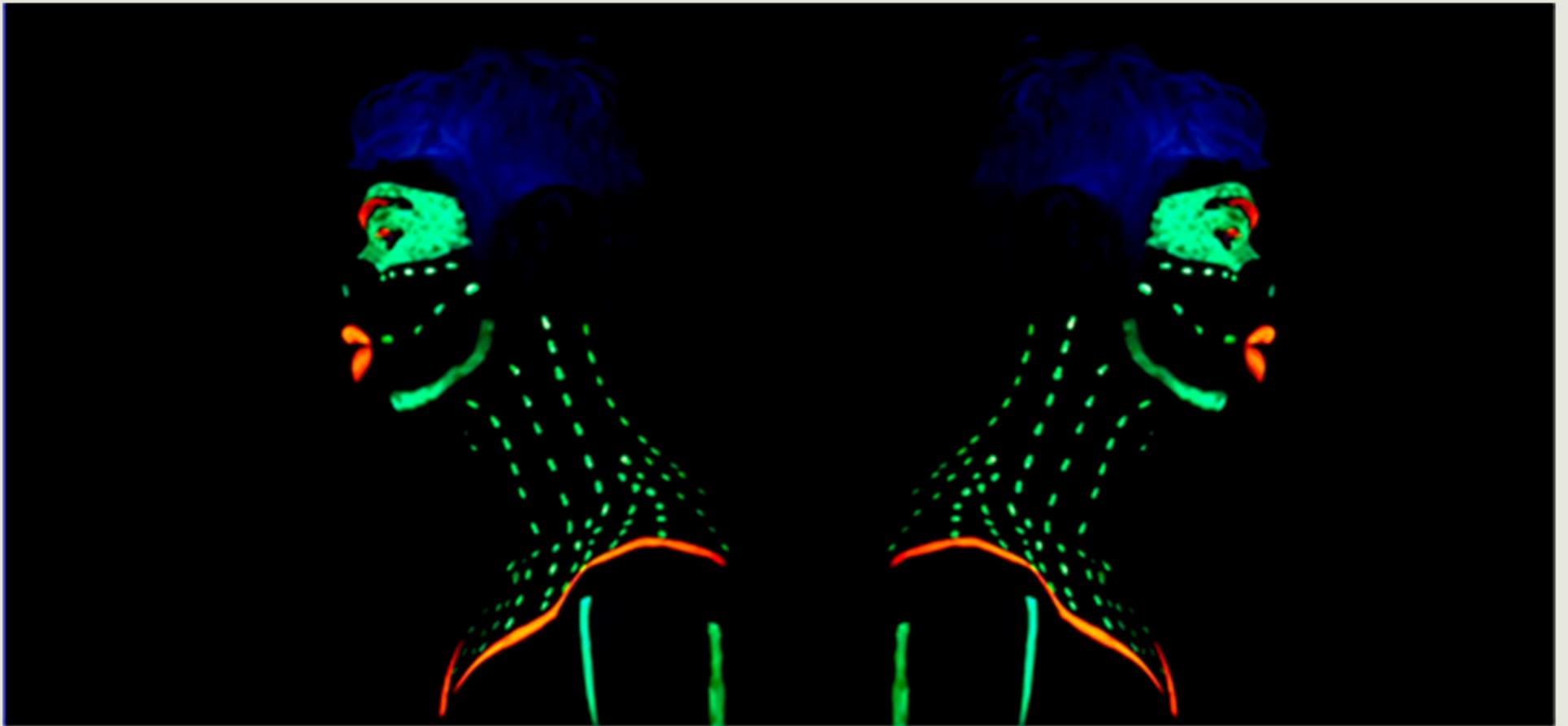
**MATEUS JÁCOME  
E RANIERI FERREIRA**

# 20 - LUCKE

**BRASIL/ PARAÍBA, 2' 17", 2017**



**VIDEOCLIFE  
PERFORMANCE MUSICAL**



**SINOPSE** O artista Lucke performa sua música 20 em tons neons.

### **FICHA TÉCNICA**

Direção, Produção e Edição  
**Mateus Jácome e Ranieri Ferreira**

**MARLA MELO, MATHEUS MENEZES  
E PEDRO LIBÂNEO**

**EU AINDA  
TENHO  
MUITO  
A GRITAR**

BRASIL/ PARAÍBA, 9' 25", 2020



**DRAMA  
EXPERIMENTAL**

**SINOPSE** Provocada pela ansiedade e uma grande dúvida, Marta se prende aos sons que sua cabeça provoca.



### **FICHA TÉCNICA**

**Elenco Marla Melo**

**Roteiro Marla Melo, Matheus Menezes e Pedro Libâneo**

**Direção de Fotografia Pedro Libâneo**

**Operadores de Câmera George Andrade, Matheus Menezes e Pedro Libâneo**

**Operador de Áudio Matheus Menezes**

**Desenho de Som Matheus Menezes**

**Montagem e Finalização Matheus Menezes**

**BONERGES CUEDES**

# SAUDOSA MALOCA

**BRASIL/ PARAÍBA, 8' 20", 2018**



**MEMÓRIA  
EXPERIMENTAL**

**SINOPSE** Uma reflexão sobre tempo, lugar, imagens e saudade.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção, Montagem e Narração  
**Bonerges Guedes**

**EDSON LEMOS AKATOY**

# ESTRANGEIRO

BRASIL/ PARAÍBA, 1' 53", 2018	
12	FICÇÃO DRAMA EXPERIMENTAL MEMÓRIA PERTENCIMENTO



**SINOPSE** Elisabete (Cecilia Retamoza) viveu sua infância com seus pais na paradisíaca praia de Tabatinga, no nordeste do Brasil. Distante do contato com outras crianças, tinha em Daniela (Bruna Belmont) sua única amiga. Devido a um misterioso trauma, Elisabete abandona o seu lar e nunca mais permanece em um só lugar. Aos trinta anos, Elisabete anseia por uma identidade. Ela não se sente confortável em sua própria pele, uma estrangeira em seu mundo.



## FICHA TÉCNICA

Título Original **Estrangeiro**

Título Internacional **Foreign**

Idioma **Português, Espanhol**

Formato **Digital, Preto e Branco, Stereo, 2,35:1**

Produção **Cabradabra Filmes**

Produção Colaborativa **Gergelim Produções & Grão de Cinema Filmes**

Pós-Produção **Alicet Audiovisual**

Elenco **Cecilia Retamoza, Bruna Belmont, Solana Bandeira, Ana Maria Nunes, Challenga Barros, Cecília Cunha, Melina Gabriel, Luiza Picado, Amanda Autoo, Jamila Facury, Paulo Philippe, Jasmina Lemos & Saskia Lemos**

Direção e Roteiro **Edson Lemos Akatoy**

Argumento e Pesquisa **Edson Lemos Akatoy & Ana Aragão Batista**

Produção Executiva **Edson Lemos Akatoy**

Produção **Edson Lemos Akatoy & Uégillys Keyllor**

Assistência de Produção **Saskia Lemos & Janaína Lacerda**

Fotografia **Raphael Aragão, Julia Sartori & Charliane Rodrigues**

Som **Charliane Rodrigues, Leonardo Gonçalves & Janaína Lacerda**

Arte **Thalita Sales**

Maquiagem e Figurino **Jamila Facury**

Preparação de Elenco **Jamila Facury**

Continuista **Rebecca Dantas**

Montagem, Mixagem e Finalização **Edson Lemos Akatoy**

Grafismo **Rebeca Linhares**

Trilha Sonora **Luã Brito & Felipe Lins**

Canção Original **Erick de Almeida & Marta Sanchís Clemente**

# GUTENBERG PEQUENO

# A PRAÇA DO JOÃO

BRASIL/ PARAÍBA	
10	DOCUMENTÁRIO BIOGRÁFICO

**SINOPSE** Em 2019 foi inaugurada uma praça no bairro Castelo Branco em João Pessoa, que recebeu o nome de Joás Antônio Ribeiro, no entanto a placa da praça foi danificada logo depois da inauguração por algumas pessoas que não concordaram com a homenagem por não conhecê-lo. Assim cinco amigos, Mana, Régis Soares, Pedro Osmar, Escurinho e Walber, se reuniram para contar a história desse líder comunitário, superoitista, que trabalhou nos anos de 1970 e 1980 na UFPB. Onde em sua militância levou cultura e esporte para a população, além do incentivo à artistas locais.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro **Gutenberg Pequeno e João de Lima**

Direção, Fotografia e Som

**Gutenberg Pequeno.**

**ÍTALO FLORENÇO**

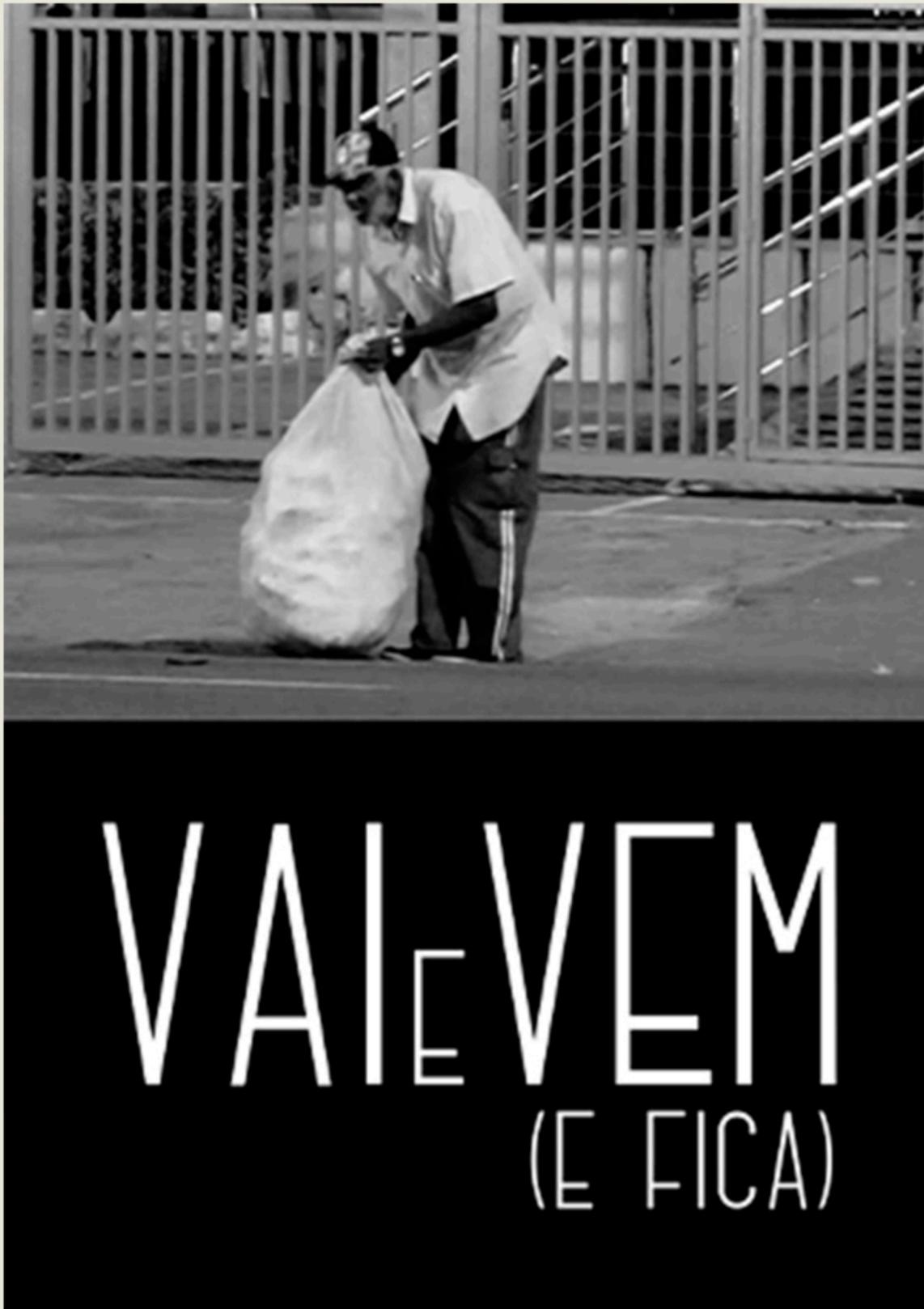
**VAI E VEM  
(EFICA)**

BRASIL/ PARAÍBA, 5' 15", 2019



EXPERIMENTAL  
CARNAVAL

**SINOPSE** Ano após ano acontece o Carnaval, época frutífera para trabalhadores que, assim como os foliões, vão e vem a cada bloco. Mas por todo o ano permanecem em busca de uma nova folia para seu sustento.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Ítalo Florenço**  
Produção **Ítalo Florenço, Leandro Morais e Emma Dantas**  
Argumento **Ítalo Florenço, Leandro Morais, Emma Dantas**  
Fotografia **Ítalo Florenço, Leandro Morais**  
Montagem **Ítalo Florenço**  
Poesia **Emma Dantas, Elis Dantas**  
Narração **Emma Dantas**  
Trilha Sonora **Alberto Carlos em "Eva" da Banda Rádio Táxi.**

**JACKSON KAKITO**

# CORAL

BRASIL/ PARAÍBA, 33' 35", 2018	
	COMÉDIA SUSPENSE PARANÓIA



**SINOPSE** Paulo (Vinicius Guedes), um homem comum, com um emprego comum, numa vida comum, tem sua rotina quebrada ao descobrir a possível existência de uma cobra escondida em seu carro. Quanto mais ele a procura, mais fundo mergulha em uma onda de tensão e paranoia, o que faz com que, aos poucos, ele descubra que, no final das contas, a incerteza pode ser o pior dos medos.

### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Jackson Kakito**

Roteiro **Jackson Kakito**

Elenco **Vinicius Guedes, Bonerges Guedes, Eulina Barbosa e Paulo Phillipe**

Produção **Jackeline Andrade, Jessica Pereira**

Direção de Fotografia **Raphael Aragão**

Assistente de Fotografia **Marcos Aragão**

Direção de Arte **Thalita Sales**

Som Direto **Edson Lemos**

Mixagem de Som **Vitor Galmarini**

Color Grading **Raphael Aragão**

Edição **Jackson Kakito**

**MATEUS JÁCOME**

# VRÁ-SIL

BRASIL/ PARAÍBA, 16' 40", 2019



FICÇÃO/COMÉDIA  
DRAMA  
LGBTQIA+



**SINOPSE** O professor Marcelo entra em conflito com o pai homofóbico de um aluno, conflito que culmina quando os dois se encontram em um show drag em que Marcelo performa como a drag queen Stallona.

### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Mateus Jácome**  
Assistente de Direção **Wedna Tânia e Astrée Cleyet-Merle**  
Roteiro **Mateus Jácome**  
Produção **Caio Domingos**  
Assistente de Produção **Ranieri Ferreira**  
Som **Rebecca Chakrian e Renan SX**  
Fotografia **Marcos Aragão**  
Assistente de Fotografia **CG Pequeno**  
Maquinaria e Elétrica **Lúcio César**  
Direção de Arte **Kaio de Macêdo**  
Edição, Montagem e Mixagem de Som **Vinícius Guedes**  
Still **Dry Serrano**

**MAYCON CARVALHO**

# **REGRESSO**

**OU ALGUMA COISA QUE CRIAMOS SOBRE NÓS**

**BRASIL/ PARAÍBA, 19' 30", 2019**



**FICÇÃO  
DRAMA  
MEMÓRIA**

**SINOPSE** Nonato, após anos distante de sua cidade natal, regressa ao sertão paraibano tentando se reconectar com o seu passado. Porém, anos depois, nada ficou igual, nem os lugares, nem as pessoas, muito menos as memórias.



### **FICHA TÉCNICA**

Produção executiva **Jofran di Carvalho e Maycon Carvalho**

Direção de Fotografia **Thaís Peregrino**

Figurino e direção de Arte **Manoel Paulo**

Som Direto **Getúlio Salviano**

Acessoria Jurídica **Ana Paula Holanda**

Assistente de Direção e Fotografia **Marcelo Paes de Carvalho**

Assistente de Set, Platô e Motorista **Jofran di Carvalho**

Maquiagem e Claquete **Alhandra Campos**

Montagem, Edição, Correção de Cor e Finalização **Gildivan Martins**

Edição Mixagem de Som e Trilha Sonora **Gilmar Souto e Marcos Fernandes**

Arte Gráfica **Palitto Studio**

**R.B. LIMA**

**DE VEZ EM  
QUANDO,  
QUANDO EU  
MORRO,  
EU CHORO**

**BRASIL/ PARAÍBA, 19' 30", 2019**

**16**

**DRAMA  
LGBTQIA+**

**SINOPSE** Tinha uma mulher, Maria Laura, que costumava vir aqui trepar. Certa noite, depois de uma festa, ela veio pra cá com dois caras. Daí no dia seguinte um pedreiro da obra encontrou ela morta no meio de um monte de sangue. Todo mundo que vem aqui tem que pintar alguma coisa na parede porque senão o fantasma de Maria Laura aparece, arranca a cabeça da pessoa e pendura no pescoço dela.



## FICHA TÉCNICA

Direção, Roteiro e Edição

**R.B. Lima**

Produção

**Arthur Lins e R.B. Lima**

Produção Executiva

**Arthur Lins**

Fotografia

**Kennel Rógis**

Assistentes de Fotografia

**Tais Pascoal e Darlyton Thales**

Som Direto

**Giancarlo Caldino e**

**Caio Queiroz Maggi**

Assistente de Direção

**Thalita Sales**

Continuista

**Rebecca Dantas**

Direção de Arte e Figurinos

**Rebeca Linhares**

Trilha Sonora

**Demetrio Wolski**

Preparadora de Elenco

**Jamila Costa**

Mixagem e edição de Som

**Vitor Galmarini**

Maquiagem

**Marcio Izzy**

Direção de Produção

**Wagner Ramos**

Assistentes de Produção

**Janaína Lacerda e**

**Augusto Monteiro**

Finalização e Colorização

**Júlia Sartori e**

**Raphael Aragão**

Elenco

**Murilo Franco e**

**Aquiles Nud**

**WAGNER RAMOS**

# **DIAS DE IRA**

**BRASIL/ PARAÍBA, 19' 58", 2016**

**12**

**DOCUMENTÁRIO  
POLÍTICA**

**SINOPSE** Dias de Ira percorre as manifestações a favor do impeachment de Dilma Rousseff e investiga o sentimento de ódio expresso nos rostos, gestos, cartazes e depoimentos dos manifestantes. A luta de classes e o preconceito das elites, amparados por uma ferrenha campanha da grande mídia, afloram nos discursos.



### **FICHA TÉCNICA**

Realizadores **Wagner Ramos, Rodolfo Dantas, R.B. Lima e Uégyllys Keyllor**

Direção de Produção **R.B. Lima**

Edição e Finalização **Edson Lemos Uégyllys Keyllor e R. B. Lima**

Direção, Pesquisa, Roteiro e Som **Wagner Ramos**

Direção de Fotografia **Rodolfo Dantas e Uégyllys Keyllor**

**MERCYO COSTA**

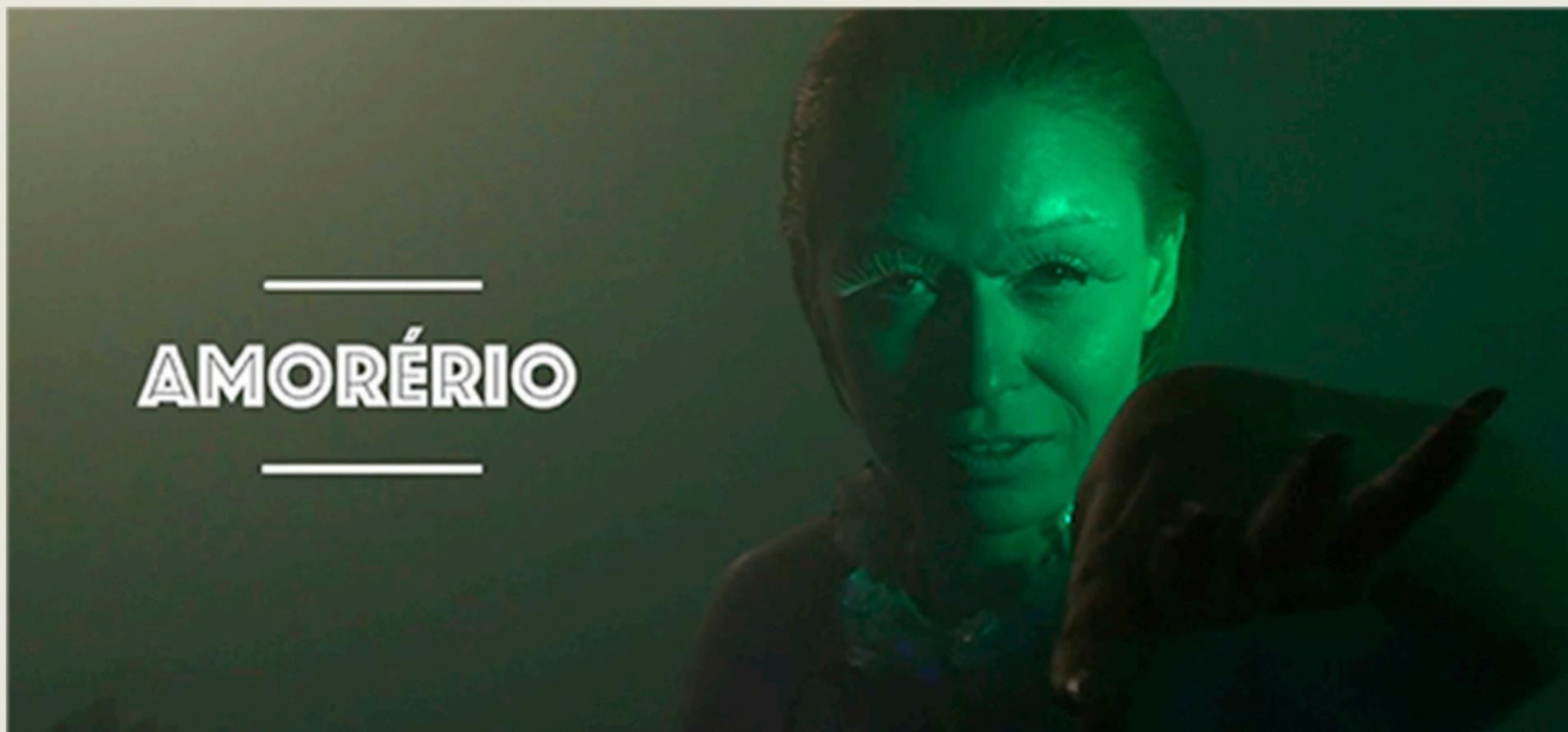
# AMORÉRIO

**BRASIL/ PARAÍBA, 4' 43", 2020**



**VIDEOCLIFE**

**SINOPSE** Projeto de triphop de Mercyo Costa que apresenta uma releitura da música Amorério do compositor paraibano Adeildo Vieira na voz da cantora Érica Maria.



### **FICHA TÉCNICA**

Intérprete **Erica Maria**  
Composição **Adeildo Vieira**  
Direção de Fotografia **João Carlos Beltrão**  
Edição e Finalização **Márcio Araújo**  
Produção **Charliane Rodrigues e Leonardo Gonçalves**  
Figurino e Maquiagem **Anny Costa, Angélyca Costa, Camila Demori**

**RAPHAEL ARAGÃO**

# HABITAT

**BRASIL/ PARAÍBA, 12' 29", 2018**



**EXPERIMENTAL  
FICÇÃO CIENTÍFICA**

**SINOPSE** Um mundo líquido se dissolve sufocando os lugares de escape.



## **FICHA TÉCNICA**

Realizadores **Raphael Aragão**  
Trilha Sonora Original **Luã Brito**

**MATHEUS MENEZES**

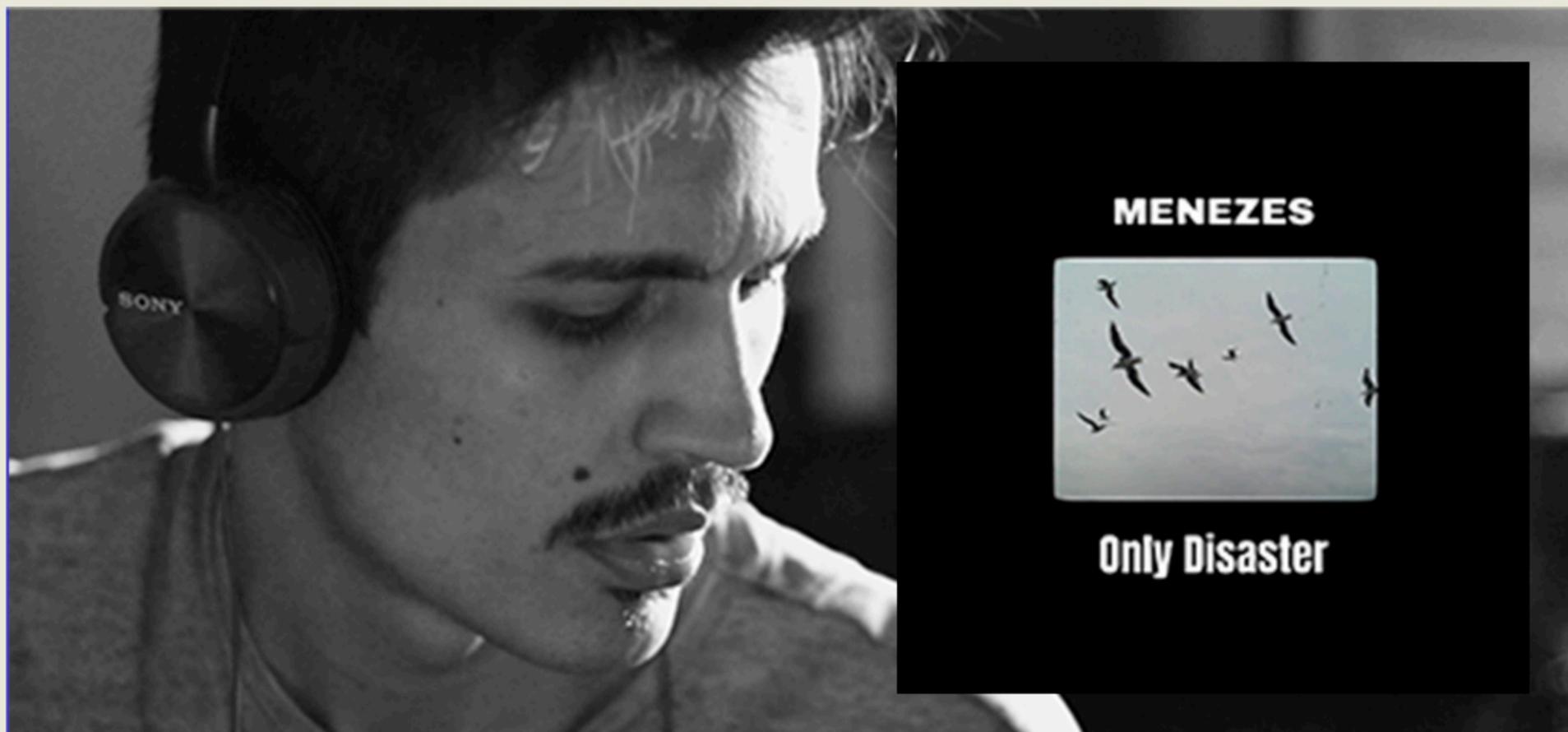
**ONLY  
DISASTER**

**BRASIL/ PARAÍBA, 3', 2021**



**VIDEOCLIFE**

**SINOPSE** Dentro do imaginário surrealista de um sonhador, ele devaneia entre a loucura de estar muito tempo em casa com crise de ansiedade devido a uma pandemia com alguns desejos de se desconectar do mundo.



## **FICHA TÉCNICA**

Composição **Matheus Menezes**  
Produção **Matheus Menezes**  
Mixagem **Paulo Gauche, Cristaline Music**  
Master **Samuel Toledo, Cristaline Music**  
Roteiro **Matheus Menezes, Micaelle Lages e Nathalia Cruz**  
Cenas de Projeção **Micaelle Lages**  
Câmera **Nathalia Cruz**  
Edição/Finalização **Matheus Menezes**

**CAIO DOMINGOS**

**A  
VÍTIMA**

<b>BRASIL/ PARAÍBA, 11' 52", 2018</b>	
<b>12</b>	<b>TERROR JOGOS</b>

**SINOPSE** Um grupo de amigos faz o Jogo do Copo.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção e Montagem **Caio Domingos**  
Roteiro **Luana Reis e Alexandre Dias**  
Produção **Caio Domingos e Alexandre Dias**  
Fotografia **Marcos Aragão, Érika Paz e Marcus Matheus**  
Som **Ranieri Ferreira e Thiago Pontes**  
Figurino **Guilherme Peres Falcão**

**CAIO DOMINGOS**

# RECURSOS HUMANOS

**BRASIL/ PARAÍBA, 8' 37", 2019**

**16**

**FICÇÃO  
TERROR  
CRIME**

**SINOPSE** Um homem se encontra num lugar estranho acompanhado por dois enfermeiros.



## **FICHA TÉCNICA**

Assistente de Roteiro **Kaio Macedo dos Santos**

Assistente de Direção **Wédnatânia Ferreira e Ranieri Ferreira Cândido**

Produção Executiva **Wédnatânia Ferreira e Mateus Jácome**

Fotografia **Gutenberg Alves Pequeno, Pedro Líbano e Renan Siqueira Xavier**

Iluminação **Caio Maggi e Ranieri Ferreira Cândido**

Som **Luiz Henrique, Matheus Menezes e Marcos Aragão**

Direção de Arte, Figurino e Adereços **Kaio Macedo dos Santos**

Ilustrações **João Victor Medici**

Montagem **Caio Domingos e Marcos Aragão**

Mixagem **Victor Vinicius Guedes e Luiz Henrique**

**JAILSON BARROS**

# AQUÉM DOS MUROS

**BRASIL/ PARAÍBA, 19' 52", 2019**



**DRAMA  
DOENÇA**

**SINOPSE** André, que acabara de mudar-se para João Pessoa, começa a lecionar no Liceu Paraibano, uma escola bastante tradicional na cidade. Ele vive os dias entre suas aulas na escola e o seu isolamento em casa.



### **FICHA TÉCNICA**

Diretor, Roteirista e Editor **Jailson Barros**

Assistente de Direção **Tais Pascoal**

Diretor de Fotografia e Finalizador **Raphael Aragão**

Assistente de Fotografia **Marcos Aragão**

Direção de Produção **Uégillys Keylor**

Assistência de Produção **Edson Lemos e Rodrigo Aragão**

Assistência de Set **Janaina Lacerda e Saskia Lemos**

Continuístas **Rebecca Dantas e Rebeca Linhares**

Diretora de Arte **Thalita Sales**

Técnicos de Som Direto **Leonardo Gonçalves e Charliane Rodrigues**

Maquiadora e Cabeleireira **Jamila Costa**

Elenco **Denis Almeida, Luciana Portela, Jamila Facury, Challenga Barros, Jofran Di Carvalho e Deborah Menezes**

**JAILSON BARROS**

# EMBER

**BRASIL/ PARAÍBA, 2' 23", 2016**



**EXPERIMENTAL**

**SINOPSE** Uma cidade sólida onde nenhum corpo pertence.



## **FICHA TÉCNICA**

Realização **Jailson Barros**

**RANIERI CANDIDO**

# EMERGIR

**BRASIL/ PARAÍBA, 23' 19", 2019**



**DOCUMENTÁRIO  
BIOGRÁFICO**

**SINOPSE** Documentário sobre o atleta de kung fu, Hamlet Alves, que no auge de sua carreira disputou o campeonato sul americano. Contudo, ele sofreu um acidente que o deixou tetraplégico, dando uma grande reviravolta em sua vida.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Ranieri Candido**

Fotografia **Marcos Aragão e Daniel Rosas**

Produção **Ranieri Candido e Daniel Rosas**

Som Direto **Daniel Rosas**

Montagem e Edição **Daniel Rosas e Ranieri Candido**

**RANIERI CANDIDO**

**ÚLTMO  
MIAU**

BRASIL/ PARAÍBA, 3' 01", 2018	
	SUSPENSE CRIME

**SINOPSE** Na universidade Federal da Paraíba diversos gatos são encontrados mortos, um assassino está solto causando pânico nos felinos. Todos são suspeitos!



### **FICHA TÉCNICA**

Direção **Ranieri Candido**  
Fotografia **Marcos Aragão**  
Mixagem de Som **Renan Siqueira e Victor Vinicius**

**DANIEL CAVALCANTI**

# LÂMINA

**BRASIL/ PARAÍBA, 3' 04", 2018**



**VIDEOCLIFE  
LGBTIA+**

**SINOPSE** Videoclipe realizado por alunos de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Paraíba, a música se chama Lâmina e é do álbum Trilha da banda-fôrra. Trata sobre desejos, sentimentos e ações reprimidas por forças que cortam as nossas almas como lâmina.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção, Roteiro e Produção Executiva **Daniel Cavalcanti**

Elenco **Saskia Lemos, Yluska Gaião**

Assistente de Direção e Direção de Arte **Micaelle Lages**

Direção de Fotografia **Érika Paz**

Produção e Edição **Lettícia Lis**

Preparação de Elenco **Jamila Facury**

**DANIEL CAVALCANTI**

**MEU  
NOME**

**BRASIL/ PARAÍBA, 12' 24", 2019**

**10**

**DOCUMENTÁRIO  
CRIME**

**SINOPSE** Estudantes de uma escola pública relatam como é ser quem eles são em nossa sociedade.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção, Fotografia e Roteiro **Daniel Cavalcanti**

Som Direto, Trilha Sonora e Finalização **Mateus Menezes**

Assistente de Fotografia e Som **Pedro Libâneo**

Edição e Montagem **Ítalo Florenço**

Elenco **Ana Beatriz Carvalho, Lívia de Oliveira Miranda, Maysa Júlia Leon, Carlos Miranda, Cintia Rayane, Kevin Araújo.**

**DANIEL CAVALCANTI**

**SALA DE  
ESPERA**

**BRASIL/ PARAÍBA, 5' 53", 2019**



**FICÇÃO  
DRAMA  
ANGÚSTIA**

**SINOPSE** Os sons, os gestos e as sensações podem ser mais intensos em uma sala de espera.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção e Roteiro **Daniel Cavalcanti**  
Assistência de Direção **Leandro Morais**  
Produção **Cecília Fontenele, Gesiel Gomes Duarte,**  
**José Elias e Pedro Libâneo**  
Roteiro **Daniel Cavalcanti e Gesiel Gomes Duarte**  
Fotografia **Marcos Aragão**  
Som Direto **Thiago Pontes**  
Montagem e Finalização **Ítalo Florenço**  
Trilha Sonora **Thiago Pontes**

**HÉLDER NÓBREGA**

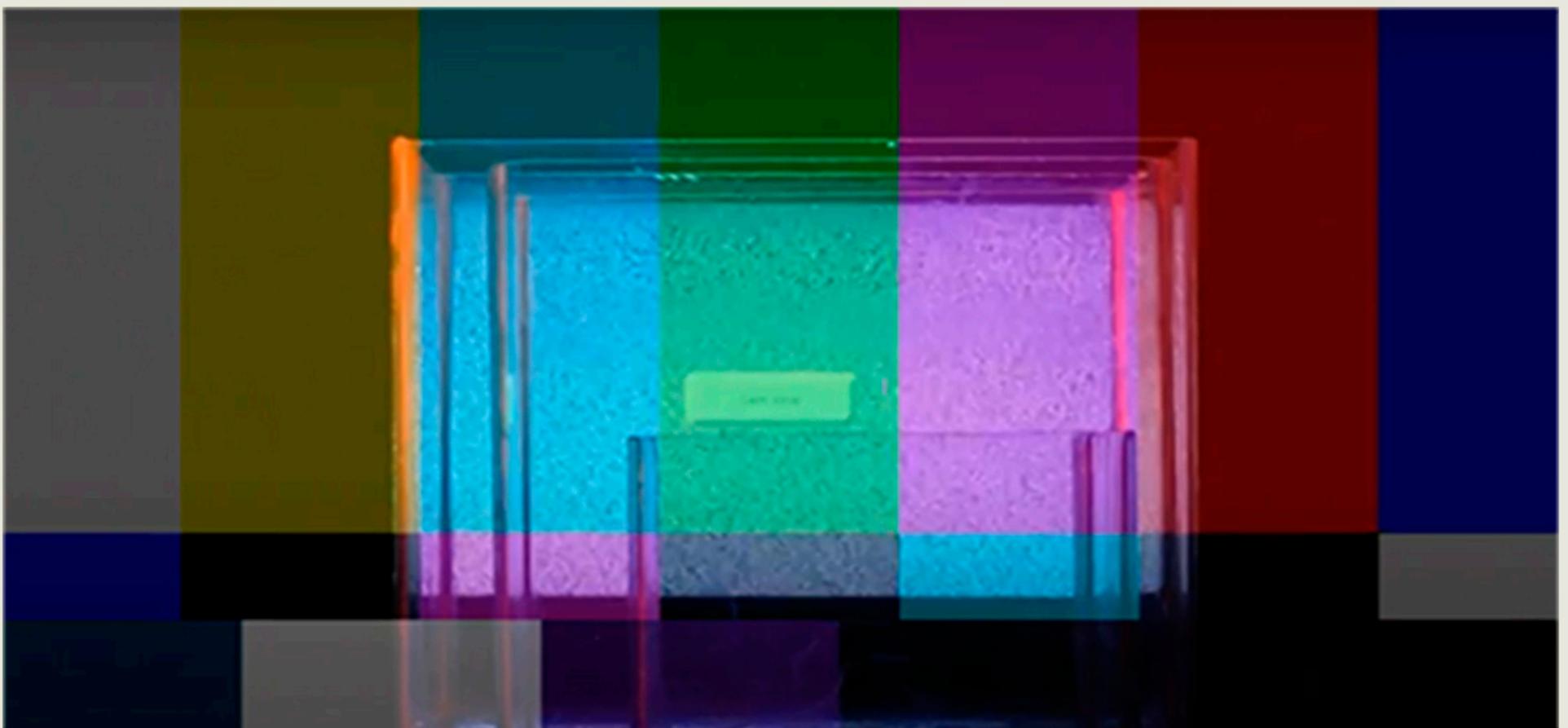
**A SANTÍSSIMA  
INUTILIDADE**

**BRASIL/ PARAÍBA, 1' 00", 2013**



**VIDEOARTE  
MODERNIDADE LÍQUIDA**

**SINOPSE** Quando a humanidade elege como deuses o consumo, o capital e a tecnologia como forma de preencher seus vazios, reverberando numa sociedade adoecida na qual as relações passam a ser virtuais cuja as representações supérfluas são predominantemente líquidas, obsoletas e descartáveis. Inspirada na obra de Zygmunt Bauman esse foi o primeiro trabalho do curso de Cinema e Audiovisual selecionado para um Festival de Cinema.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro e Direção **Hélder Nóbrega**  
Assistente de direção **Charliane Rodrigues**  
Fotografia **Mateus Andrade**  
Assistente de Fotografia **Luiza Maria**  
Edição e Montagem **Tiago Andrade e Mateus Andrade**

**HÉLDER NÓBREÇA**

# CINEMA

**BRASIL/ PARAÍBA, 3' 16", 2016**



**VIDEOARTE  
EXPERIMENTAL**

**SINOPSE** Edith passa horas vendo filmes em uma sala de cinema e se depara com diversas emoções provindas das telas manifestadas em seu corpo.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro e Direção **Hélder Nóbrega**  
Fotografia e Montagem **Rodrigo Aragão Quirino**  
Atriz **Raquel Ferreira**

**HÉLDER NÓBREGA**

**ORIGAMI**

**BRASIL/ PARAÍBA, 4' 48", 2019**



**FICÇÃO/DRAMA  
FAMÍLIA  
DOENÇA**

**SINOPSE** Mãe e filha encontram nas dobraduras do lençol de um leito hospitalar formas de comunicarem-se. Transcrito do conto Devir de José Rufino.



### **FICHA TÉCNICA**

Direção e Roteiro **Hélder Nóbrega**  
Elenco **Celly de Freitas e Eva Cristie**  
Produção **Danilo Donato**  
Fotografia **Rodrigo Quirino**  
Som e Montagem **Leonardo Gonçalves**  
Direção de Arte **Júlia Sartori**  
Preparação de Elenco **Jamila Facury**

**RODRIGO QUIRINO**

# CUMADRE FULORZINHA

BRASIL/ PARAÍBA, 12' 46", 2014



DOCUMENTÁRIO  
BIOGRÁFICO  
CULTURA INDÍGENA

**SINOPSE** Cumadre Fulorzinha se passa na Aldeia indígena São Francisco em Baía da Traição - PB. Nilda, uma indígena local, nos mostra rituais sagrados realizados por ela para sentir e receber o «espírito» da natureza. É uma história real, repleta de mistério e magia, que envolve o mito, o rito e a espiritualidade indígena.



## FICHA TÉCNICA

Roteiro, Direção e Produção Executiva **Narjara Lins e Rodrigo A. Quirino**  
Produção **Joselma Bianca de Sousa e Jailson Barros**  
Pesquisa **Joselma Bianca de Sousa, Narjara Lins e Maria Nilda Faustino Batista**  
Direção de Fotografia e Montagem **Rodrigo A. Quirino**  
Som Direto **Jailson Barros**

**RODRIGO QUIRINO**

# SAUDADE

**BRASIL/ PARAÍBA, 12' 28", 2013**



**COMÉDIA  
DRAMA  
DESILUSÃO**

**SINOPSE** João sente saudades de Aninha que partiu. Aninha volta, mas a saudade de João não passa.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro e Direção **Rodrigo Aragão Quirino**

Direção de Fotografia **Aderaldo Jr**

Assistente de Fotografia **Jailson Barros e Leonardo Gonçalves**

Direção de Produção **Rodrigo Aragão Quirino**

Produção **Charliane Rodrigues e Hélder Nóbrega**

Direção de Arte e Figurino **Hélder Nóbrega**

Som Direto **Jailson Barros e Leonardo Gonçalves**

Edição e Montagem **Rodrigo Aragão Quirino, Aderaldo Jr.**

Finalização **Aderaldo Jr.**

Elenco **Yluska Caião , Aninha Josenildo Augusto, João Maria**

**José Lourenço e Dona Maria**

**RODRIGO QUIRINO**

**VOLTANDO  
ENCONTREI  
CÃES QUE  
FUGIAM  
DE MIM**

BRASIL/ PARAÍBA, 11' 29", 2016



ENSAIO  
PÓSTUMO

**SINOPSE** Na volta eu trago esfirra.



### **FICHA TÉCNICA**

Realização **Rodrigo Aragão Quirino**

**LEONARDO GONÇALVES**

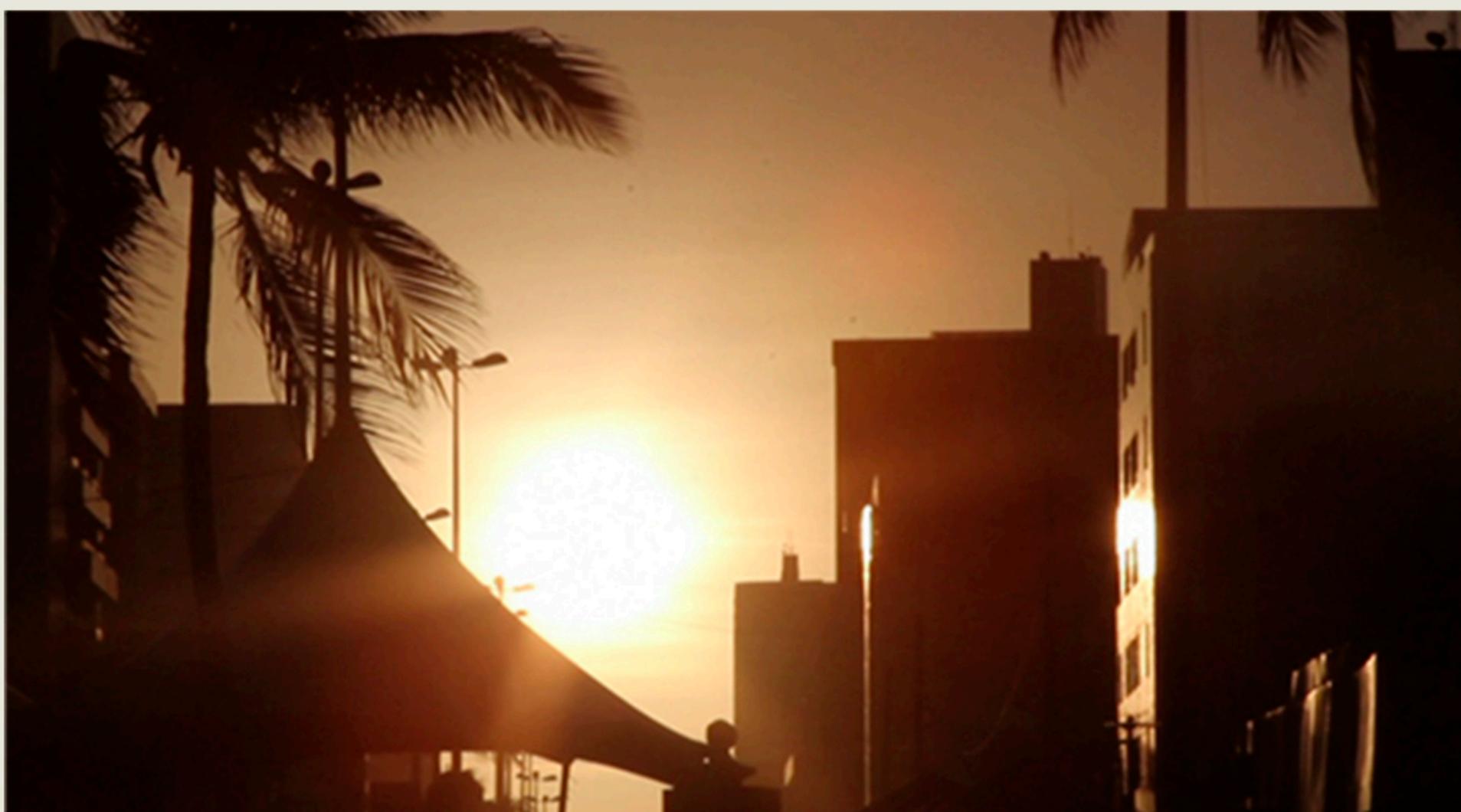
# EPITÁCIO

**BRASIL/ PARAÍBA, 14' 43", 2015**



**DOCUMENTÁRIO  
REGISTRO  
LUGAR**

**SINOPSE** Na volta eu trago esfirra.



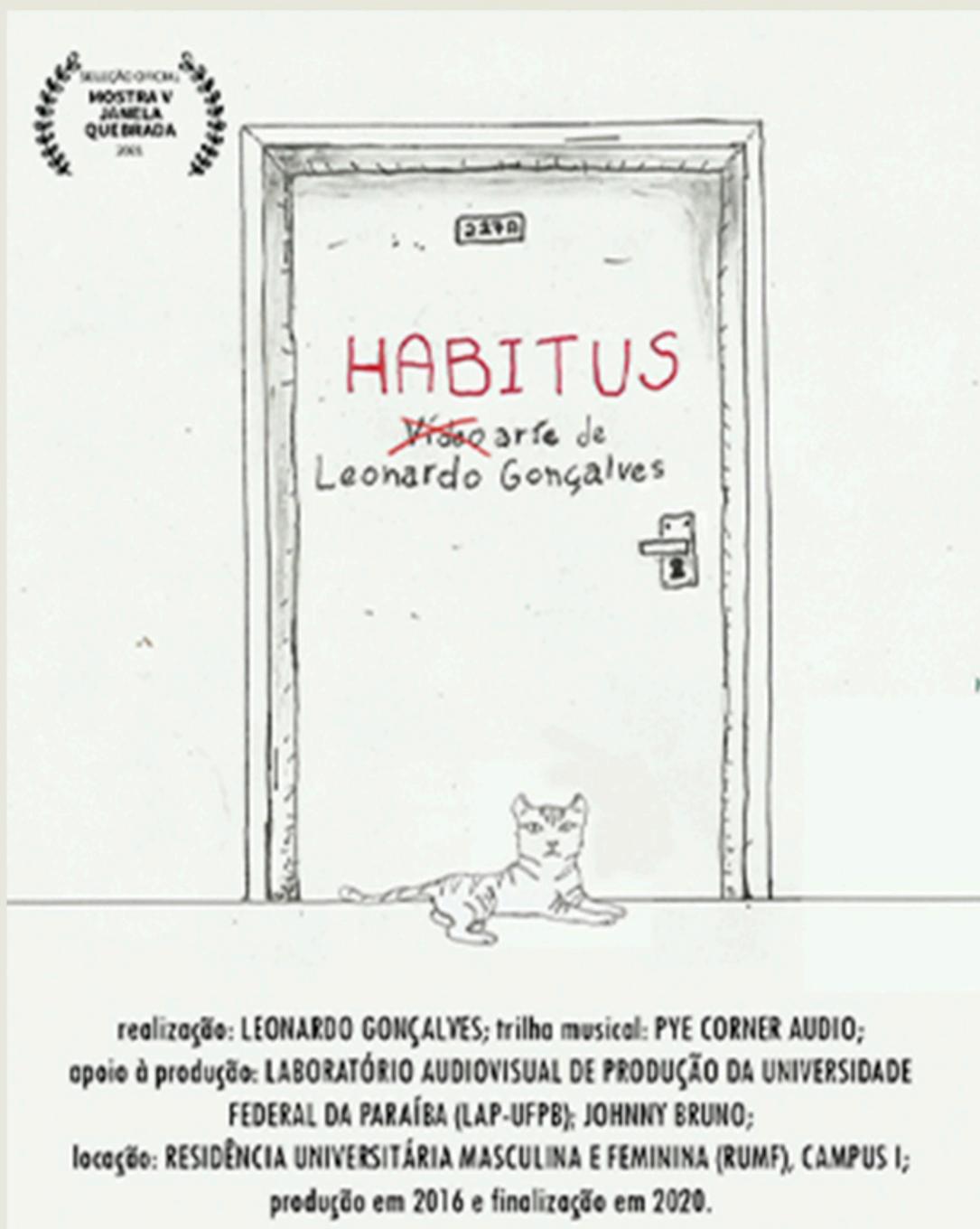
## **FICHA TÉCNICA**

Realização **Rodrigo Aragão Quirino**

**LEONARDO GONÇALVES**

# HABITUS

BRASIL/ PARAÍBA, 6' 04", 2020	
	VIDEOARTE EXPERIMENTAL POLÍTICA/ LUGAR



**SINOPSE** O registro de som e imagem de Habitus foi feito no ano de 2016, período em que o realizador era residente universitário e o país enfrentava mais uma drástica crise política com o golpe da presidenta Dilma Rousseff. Esse material foi editado e assim nasceu Habitus, um experimento audiovisual que explora as diversas formas pelas quais os residentes universitários da UFPB reagem ao mundo social que os cercam por meio de portas que funcionam como quadros ou reflexos de suas posições políticas, religiosas, gostos estéticos e assim por diante.

### **FICHA TÉCNICA**

Direção, Roteiro, Câmera, Montagem

**Leonardo Gonçalves**

Assistente de câmera **Johnny Bruno**

**LEONARDO GONÇALVES**

# JULIÃO

**BRASIL/ PARAÍBA, 15' 49", 2019**

**16**

**DRAMA  
SAÚDE MENTAL**

**SINOPSE** Julião é um residente universitário veterano e popular. Sua trajetória na casa estudantil é marcada por inúmeras conquistas. Entretanto, as amizades, namoradas e colegas de quartos renovam-se a cada período, a cada ano, menos Julião que foi ficando, sem dar conta do seu próprio fracasso, sem dar conta do seu próprio futuro ofuscado pelo tempo.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro, Direção, Edição de Som e Montagem **Leonardo Gonçalves**

1º Assistente de Direção **Rodrigo Quirino**

2º Assistente de Direção **Charliane Rodrigues**

Direção de Fotografia e Finalização **Bruno Vinelli**

Assistente de Fotografia **Charliane Rodrigues**

**Produção Potira Maia**

Som Direto **Manoel Fernandes e Rodolfo Dantas**

Direção de Arte **R.B Lima, Rebecca Dantas e Rebeca Linhares**

Still **Saskia Lemos**

**LEONARDO GONÇALVES**

# **MONTUORO INVISÍVEL**

**BRASIL/ PARAÍBA, 14' 47", 2013**

**10**

**DRAMA  
VÍCIO**

**SINOPSE** Boêmio, atormentado pelo desprezo da esposa, opta em afogar suas mágoas nos bares da cidade. Ele aceita suas mazelas e vícios, como um estilo, como parte de si próprio, mesmo que isso o afaste de quem ama.



### **FICHA TÉCNICA**

Roteiro e Direção **Leonardo Gonçalves**  
Direção de Fotografia e Finalização **Aderaldo Jr.**  
Assistentes de Fotografia **Jailson Batista e Rodrigo Quirino**  
Direção de Produção **Rodrigo Quirino**  
Produção **Charliane Rodrigues e Hélder Nóbrega**  
Direção de Arte e Figurino **Hélder Nóbrega**  
Som Direto **Jailson Batista e Rodrigo Quirino**  
Edição e Montagem **Leonardo Gonçalves e Rodrigo Quirino**  
Elenco **João Brandão, Josenildo Augusto, Rodrigo Quirino, Jailson Batista, Dorgival Soares e Osvaldo Travassos.**

**LEONARDO CONÇALVES**

# RUA SÓRDIDA

BRASIL/ PARAÍBA, 24' 50", 2017

12

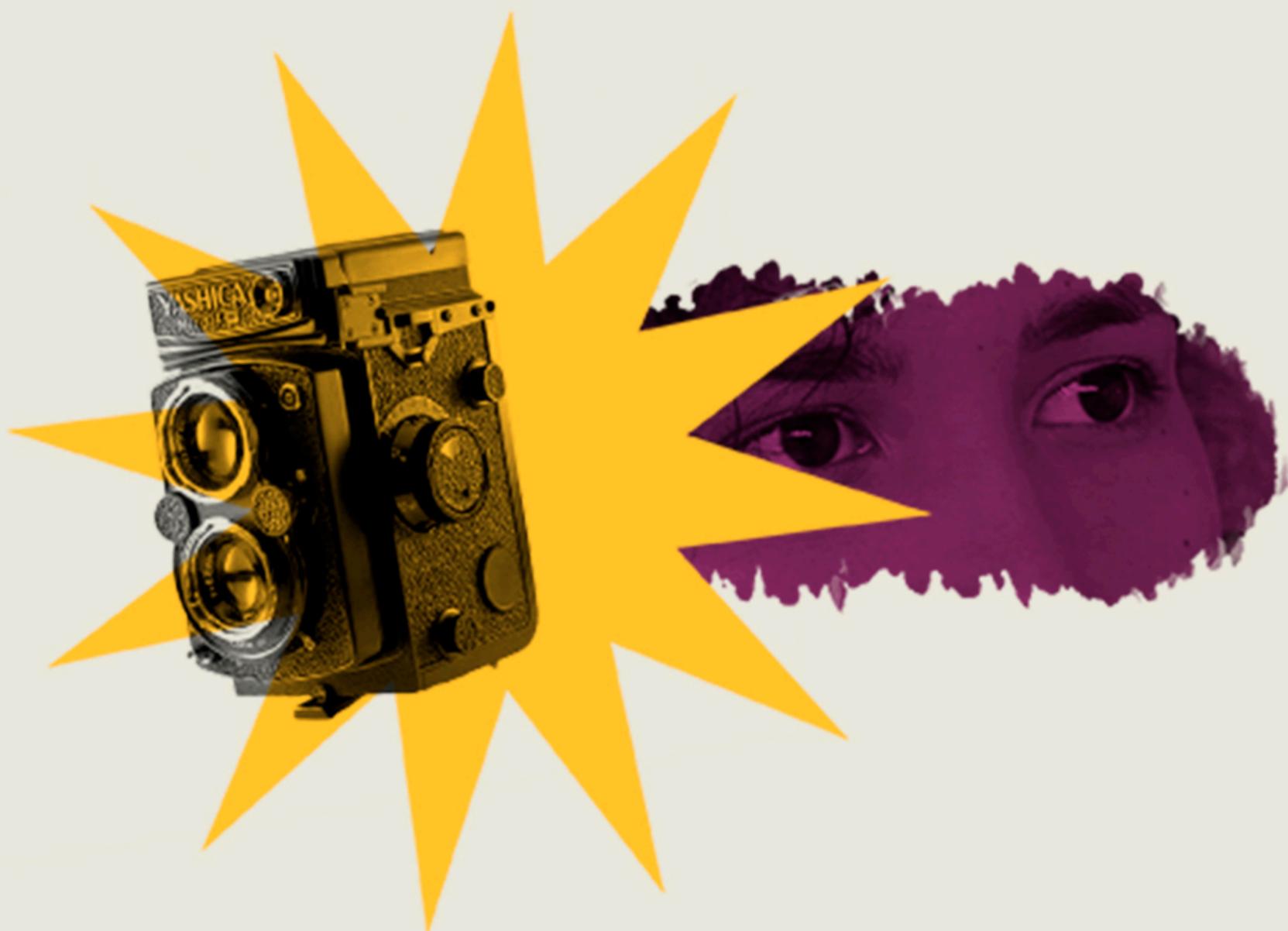
AÇÃO  
NOITE URBANA

**SINOPSE** A noite já profunda parece atrair apenas as moscas de bar que insistem em prolongar a decadente boêmia ao limite, como os jovens Túlio e César que fazem do botequim de Dona Norma sua última parada. Entre rodadas de cervejas, biritas, conversas avulsas e jogo de dominó, revela-se, aos poucos, o machismo violento e a hipocrisia social ainda velados em nossa sociedade.



## FICHA TÉCNICA

Direção **Leonardo Gonçalves**  
Assistência de Direção **Rodrigo Quirino**  
Direção de Fotografia **Charliane Rodrigues**  
Assistência de Fotografia **Bruno Vinelli**  
Direção de Produção **Junior Campos, Leonardo Gonçalves**  
Assistência de Produção **Potira Maia**  
Direção de Arte **Hélder Nóbrega**  
Som Direto **Edson Lemos**  
Maquiagem/Cabelo/Preparação de Elenco **Jamila Costa**  
Edição/Montagem **Leonardo Gonçalves**



**PRATA  
DA  
CASA**

