



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I 4º Ano (Regime Seriado)  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula PERÍODO: 1971 a 1973

## I – OBJETIVOS

1. Proporcionar aos alunos uma visão complementar dos elementos indisponíveis ao ensino de Vernáculo no Curso Médio; 2. Despertar neles maior atenção para a estética de nosso idioma, segundo a ênfase dada ao programa elaborado: Estilística Portuguesa; 3. Criar neles a consciência da necessidade de uma orientação mais voltada à formação do pensamento refletivo, através da análise estilística, interpretação e compreensão dos textos.

## II – UNIDADE DO PROGRAMA

### INTRODUÇÃO

1. A língua falada e a língua escrita; 2. Os usos lingüísticos; 3. Os estados lingüísticos: sincronia e diacronia; 4. O estabelecimento de norma e a correção gramatical; 5. Gramática e Estilística.

### 2ª UNIDADE:

1. “Langue” e “Parole”; 2. O Signo: O significado e o significante; 3. Motivação sonora (imitação sonora, transferência sonora e correspondência articulatória)

### 3ª UNIDADE:

1. Aspectos estilísticos do som (fonoestilística). Papel expressivo dos sons: as vogais e as consoantes; 2. Aspectos estilísticos das formas (morfoestilística); 3. Aspectos estilísticos de vocabulário (estilística semântica) – As palavras reais e os instrumentos gramaticais: os semantemas e os morfemas. A enomasiologia e a semasiologia; 4. Aspectos estilísticos das construções (estilística sintática).

### 4ª UNIDADE: As classes de palavras:

1. Valor estilístico do artigo; 2. Valor estilístico do adjetivo; 3. Valor estilístico dos pronomes; 4. O verbo e suas flexões; 5. Palavras e expressões denotativas.

### PRÁTICA

Estudo de textos de autores brasileiros e portugueses dos séculos XIX e XX.

### EXECUÇÃO DO PROGRAMA

1ª e 2ª UNIDADES .....	20 horas-aula
3ª UNIDADE .....	15 horas-aula
4ª UNIDADE .....	25 horas-aula
CARGA HORÁRIA TOTAL	60 horas-aula

**OBS.:** Na distribuição horária, incluem-se aulas expositivas, prática de texto, exercícios escolares, seminários, revisões, etc.

### BIBLIOGRAFIA

- BALLY, Charles. *Traité de Stylistique Française*  
\_\_\_\_\_. *El lenguaje y la vida.*  
CRESSET, Marcel. *Le style et ses Techniques.*  
ULLMANN, Stephan. *Semântica.*  
Marcuscau, J. *Précis de Sstilística.*  
CÂMARA JR., Barroso. *Contribuição à Estilística Portuguesa.*  
VÁRIOS, *Lingüística e Estilo;*  
MURRY, J. Niddleten. *O Problema de Estilo;*  
LAPA, M. Rodrigues. *Estilística da Língua Portuguesa;*  
BUENO, Silveira. *Estilística Brasileira;*  
SCHAFF, Adam. *Introdução à Semântica.*  
RIBEIRO, Joaquim. *Estética da Língua Portuguesa;*  
ALI, M. Said. *Meios de Expressão e Alterações Semânticas.*  
CARRETER, Lázaro. *Manual de Explicação de Textos.*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO:    **74.1 / 75.2**

## **PLANO DE CURSO OBJETIVOS**

O ensino de Língua portuguesa - Semestre II - na Área Humanística, do I Ciclo Geral de Estudos, complementando a fase preparatória de formação científica e profissional dos alunos, visa, prioritariamente, a intensificar e a desenvolver os estudos realizados durante o semestre I.

O programa volta-se para a linguagem escrita e oral como veículo de comunicação das virtudes primordiais da frase - a correção, a clareza, a precisão e a ênfase. Daí a maior atenção à análise de texto em todas as duas dimensões, acrescida de uma "área estilística" que vem completar os dados apresentados na "significação contextual" da área semântica" e em "fatos assistemáticos" da "área gramatical" do programa do semestre anterior.

## **II – PROGRAMA**

### **1. Introdução Lingüística**

- a) A linguagem humana e suas características. As funções da linguagem;
- b) Sistema, norma e fala;
- c) Conceito de gramática. Conceito de erro. Gramática e estilística. Os usos lingüísticos. Os recursos expressivos do idioma: aspectos estilísticos do som, do vocabulário, das formas e das construções;
- d) Os estados lingüísticos: diacronia e sincronia;
- e) As unidades de sentido: significação interna e externa;
- f) O significante e o significado. Significações lexicais: denotação e conotação;
- g) Dupla articulação da linguagem: os morfemas e os fonemas;
- h) Sintagma. Paradigma. Seqüência.

Horas aulas previstas .....20

### **2. Conhecimentos gerais da língua:**

- a) Estrutura da palavra e formação do léxico português. Compostos eruditos.

Horas aulas previstas ..... 10

- b) Formas e tempos verbais

Horas aulas previstas ..... 15

### **3. Leitura extra-classe**

Horas aulas previstas ..... 06

### **4. Exploração de texto:**

Horas aulas previstas ..... 24

Total de horas-aula ..... 75

OBS: Na distribuição da carga horária, estão incluídas as horas destinadas aos exercícios escolares para aferição de conhecimento.

### **III - EXPLORAÇÃO DE TEXTO (roteiro para estudo)**

1. Área semântica - a) significação de base;  
b) significação contextual.
2. Área gramatical - a) fatos assistemáticos;  
b) fatos sistemáticos.
3. Área de Inteligência a) estrutura  
b) levantamento de temas celulares;  
c) levantamento de tema central;  
d) natureza do texto.
4. Área cultural a) dados biográficos;  
b) tendência estética;  
c) conhecimentos gerais.
5. Área estilística - expressividade (som, vocabulário, forma, construções)
6. Repercussão- trabalho orientado de redação e síntese

### **IV - ESTUDO DE TEXTOS E AUTORES REPRESENTATIVOS DA LITERATURA LUSO-BRASILEIRA DA FASE MODERNA**

GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. Fundação Getúlio Vargas, 1961.  
CUNHA, Celso. Gramática do Português Contemporâneo. Editora Bernardes Alvares S/A.  
LAPA, Rodrigues M. Estilística da Língua Portuguesa, Livraria Acadêmica, Rio de Janeiro.  
CÂMARA Jr, Mattoso. Dicionário de Filosofia e Gramática, J.Ozon Editor, Rio de Janeiro.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO:      **76.1 / 77.2**

## PROGRAMA

### I - OBJETIVOS

1. Recuperação de insuficiências evidenciadas pelo Concurso Vestibular na formação dos alunos.
2. Visão global dos aspectos funcionais da língua.
3. Desenvolvimento da capacidade reflexiva e expressiva através do exercício da redação.

### II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ortografia e pontuação
2. Estruturação do período
  - 2.1 - Estrutura racional
  - 2.2 - Coordenação e subordinação
3. Padrões frasais de concordância, regência e colocação
  - 3.1 - concordância nominal e verbal
  - 3.2 - Regência nominal e verbal
  - 3.3 - Colocação dos termos na oração e das orações no período.
4. Técnica de redação
  - 4.1 - A descrição
  - 4.2 - A dissertação
  - 4.3 - A narração
  - 4.4 - A síntese
5. Processos de formação de palavras
  - 5.1 - A com posição
  - 5.2 - A derivação
  - 5.3 - Vocabulário técnico internacional
6. Estudo de textos de autores brasileiros modernos

### III - PRÁTICA

Aplicação da teoria e textos de autores; Exercício de fixação e verificação; Prática de redação.

### IV - DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA

Unidade 1	-	06 horas-aula	Unidade 2	-	10 horas-aula
Unidade 3	-	15 horas-aula	Unidade 4	-	20 horas-aula
Unidade 5	-	06 horas-aula	Unidade 6	-	18 horas-aula
TOTAL		-	75 horas-aula		

### V - BIBLIOGRAFIA

- BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 22ª ed. São Paulo: Nacional, 1977.
- BUENO, Francisco da Silveira. *A arte de escrever*. São Paulo: Saraiva, 1962.
- CUNHA, Celso. *Gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Bernardo Álvares S/A, 1970.
- CÂMARA Jr., J. Mattoso. *Manual de expressão oral e escrita*. 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 1977.
- GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*. 4ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 1977.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO:      **78.1 / 80.2**

## **1. ESTUDO DE TEXTOS.**

## **2. GRAMÁTICA.**

2.1 - Acentuação. Pontuação.

2.2 - Estrutura de Períodos

2.2.1 - Coordenação e subordinação;

2.2.2 - Emprego de Conectivos;

2.2.3 - Variantes sintáticas;

2.2.4 - Paralelismo gramatical.

2.3 - Flexão verbal. Vozes do verbo.

2.4 – Concordância e Regência

## **3. REDAÇÃO**

3.1 - Síntese

3.2 - Formas de Composição

3.3 - Interpretação de texto

3.4 - Redação Oficial:

3.4.1 - Requerimento;

3.4.2 - Relatório

Leitura de obras literárias de autores modernos.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GARCIA, Othon M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas.

MIRANDA, José Fernando. *Arquitetura da redação*. São Paulo: Distribuição Cultural Brasileira Ltda.,

CUNHA, Celso. *Gramática do Português Contemporâneo*. Belo Horizonte: Bernardo Álvares.

LUFT, Celso Pedro. *Novo Guia Ortográfico*. Porto Alegre: Globo.

**(OBS: O conteúdo deste programa foi visto integralmente)**



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO:      **81.1 / 82.2**

## **1. EMENTA**

Visão assistemática dos aspectos básicos da língua: ortografia, acentuação, pontuação, concordância e regência. Estudo sistemático da estruturação de períodos, verbos, das formas de composição e das formas de discurso.

## **2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

2.1 - Estudo assistemático da pontuação, acentuação, ortografia, concordância e regência.

2.2 - Estruturação de períodos:

2.2.1 - Coordenação e subordinação: parataxe e hipotaxe

2.2.2 - Período tenso e período lasso

2.2.3 - Emprego de conectivos

2.2.4 - Variantes sintáticas

2.2.5 - Paralelismo gramatical

2.3 - Flexão verbal: Vozes do verbo

2.4 - Redação

2.4.1 - Formas de composição: dissertação, narração, formas de discurso

2.4.2 - Síntese

2.4.3 - Interpretação de textos

2.5 - Redação Oficial

2.5.1 - Ofício

2.5.2 - Requerimento

2.5.3 - Relatório

3. Leitura de obras e textos literários de autores modernos

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 22ª ed. São Paulo: Nacional, 1977.

CUNHA, Celso. *Gramática do português contemporâneo*. Belo Horizonte: Bernardo Álvares.

CÂMARA Jr., J. Mattoso. *Manual de expressão oral e escrita*. 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 1977.

\_\_\_\_\_. *Dicionário de lingüística e gramática*. Petrópolis.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*. 4ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 1977.

LUFT, Celso Pedro. *Novo guia ortográfico*. 5ª ed. Porto Alegre: Globo, 1976.

MIRANDA, José Fernando. *Arquitetura da redação*. São Paulo: Distribuição Cultural Brasileira Ltda., 1977.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO: **83.1 a 85.2**

**I - OBJETIVOS:** Ao final do curso de Língua Portuguesa I, o aluno deverá ser capaz de:

**1.1 OBJETIVOS GERAIS:** Valorizar a língua como instrumento de comunicação, de expressão e de desenvolvimento do pensamento; Constatar a necessidade do domínio da língua na compreensão de outras disciplinas; Habituá-lo a ler; Escrever corretamente.

**1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Responder questões referentes à linguagem e obras de autores modernos; Extrair de um texto as idéias principais; Interpretar um texto; Redigir requerimento; Redigir relatório; Identificar em textos, os três tipos de composição; Definir os três tipos de composição; - Desenvolver um tema em forma de dissertação, narração ou descrição; Aplicar, em exercícios e redações, as normas gramaticais referentes à ( \* Acentuação gráfica/ \* Regência/ \* Pontuação/ \* Estrutura morfo-sintática/ \* Ortografia/ \* Concordância). O curso de Língua Portuguesa I será voltado para a produção e interpretação de textos, tendo-se como proposta a convergência das atividades lingüísticas para o ato de escrever.

## **II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**2. 1. LEITURA:** Estudo de textos. Leitura e análise de textos literários modernos em prosa e em verso de autores brasileiros ou portugueses, dando-se preferência aos contemporâneos, enfatizando-se os regionalistas, a fim de levar o aluno à compreensão exata da mensagem e a consciência dos recursos usados pelo autor, dando-lhe condição de reutilizar esses recursos na elaboração de seus próprios textos.

**2. 2. REDAÇÃO:** Motivar o aluno para a importância e a necessidade da redação, apelando, inicialmente, para a sensibilidade, emoção e imaginação e, para a razão, levando-o a defender seus pontos de vista.

2. 2.1 Síntese e interpretação de textos

2. 2.2 Forma de composição: dissertação e narração

2. 2.3 Redação oficial

2. 2.3.1 Requerimento

2. 2.3.2 Relatório

**2.3. GRAMÁTICA:** Os itens relacionados, a seguir, poderão ser tratados de maneira assistemática a partir do estudo e produção de textos ou reforçados em forma de exercícios, visando proporcionar ao aluno maior segurança no uso da norma culta da língua.

2.3.1 Acentuação. Pontuação

2.3.2 Estruturação de períodos

2.3.2.1 Coordenação e Subordinação

2.3.2.2 Emprego e conectivos

2.3.2.3 Variantes sintáticas

2.3.2.4 Paralelismo gramatical

2.3.3 Flexão verbal. Vozes do verbo

2.3.4 Regência e concordância

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CUNHA, Celso. *Gramática do Português Contemporâneo*. Belo Horizonte, Bernardo Alves S.A

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*. Rio de Janeiro: FGV.

GUSTAVO Krause, M<sup>a</sup> Elena F. da Silva, Sebastião Josué Votre et alli. *Laboratório de Redação*. Rio de Janeiro: FENAME, 1982.

LUFT, Celso Pedro. *Novo guia ortográfico*. Porto Alegre, Globo.

MIRANDA, José Fernando. *Arquitetura da Redação*. São Paulo: Distribuição Cultural Brasileira Ltda.

MORENO, C. e GUEDES, Paulo C. *Curso Básico De Redação*. São Paulo: Ática S.A., 1979.

SOARES, Magda B. e CAMPOS, Edson N. *Técnica Da Redação*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico S.A., 1982.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 75 horas-aula      Nº DE CRÉDITOS: 05 (cinco)  
PERÍODO:      **85.1 / 87.2**

**1 – EMENTA** : Estruturação de períodos, verbos, formas de composição, redação oficial, síntese, tipos de discurso, estudo assistemático da ortografia, acentuação, pontuação, concordância, regência, colocação, classificação das palavras e funções sintática.

**2 - OBJETIVOS**: Preencher as lacunas referentes aos padrões normativos de língua portuguesa; Estruturar, adequadamente, um período e modificá-lo em suas possíveis variantes sintáticas; Empregar, convenientemente, verbos regulares e irregulares; Identificar e redigir as diferentes formas de composição e de redação oficial; Identificar as idéias básicas de um texto.

### **3 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 3.1 - Estudo assistemático da ortografia, acentuação, pontuação, concordância, regência, colocação, classes de palavras e funções sintáticas.
- 3.2 - Estrutura de períodos
  - 3.2.1 - coordenação e subordinação
  - 3.2.2 - emprego de conectivos
  - 3.2.3 - variantes sintáticas
- 3.3.- Verbos
  - 3.3.1 - classificação
  - 3.3.2 - flexão verbal
  - 3.3.3 ( vozes do verbo
- 3.4 - Redação
  - 3.4.1 - formas de composição: descrição, narração, dissertação
  - 3.4.2 - tipos de discurso
  - 3.4.3 - síntese
  - 3.4.4 - redação oficial: ofício, requerimento, relatório
- 3.5 - Leitura e interpretação de textos literários

**4 – ESTRATÉGIA**: Aulas expositivas; Exercícios de redação; Análise de textos literários; Exercícios de fixação (orais e escritos)

**5 – AVALIAÇÃO** : Testes individuais; Redações; Compreensão e análise de textos; Frequência e participação; Arguição.

### **6 - BIBLIOGRAFIA**

- BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 22ª ed., São Paulo, Editora Nacional, 1972.
- CUNHA, Celso e CINTRA Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
- CÂMARA Jr. J. Mattoso. *Manual de Expressão Oral e Escrita*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1977.
- LIMA, Rocha e BARBADINHO Neto, Raimundo. *Manual de Redação*. 2ª ed., Rio de Janeiro: FENAME, 1980.
- LUFT, Celso Pedro. *Novo Guia Ortográfico*. 5ª ed., Porto Alegre: Globo, 1976.
- MIRANDA, J. Fernando. *Arquitetura da Redação*. Porto Alegre, Distribuição Cultural Brasileira Ltda., 1977.