



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
PLANO DE CURSO

PERÍODO: 2007.1 aos dias atuais

CURSO: Enfermagem

TURMA: 01

DISCIPLINA: Antropologia Filosófica I

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 horas

CRÉDITOS:03

EMENTA

O conhecimento do homem sobre si mesmo. O problema da existência e a crise da subjetividade. [*Ementa sob responsabilidade do Depto de Filosofia]*

OBJETIVOS

Apresentar temas filosóficos clássicos e contemporâneos, segundo o conceito de “Antropologia Filosófica”;

Determinar o âmbito teórico da Antropologia Filosófica, tendo por referência as diversas designações de “homem”.

Introduzir o aluno na atividade reflexiva, a partir de leituras e discussões atinentes às obras de autores clássicos, modernos e contemporâneos;

Tornar o aluno apto a reconhecer elementos característicos da disciplina estudada no mundo atual, na vida cotidiana e em suas profissões.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – Introdução à “Antropologia Filosófica”

1.1. Etimologia.

1.2. Definição.

1.3. Distinções teóricas e históricas.

1.4. Problematizações.

II – “Del Sentimiento Trágico de la Vida” (Miguel de Unamuno)

2.1. “El Hombre de Carne y Hueso” (O homem de carne e osso) .

2.1.1. Aspectos *histórico, psicológico e metafísico*.

2.2. “El Hambre de Inmortalidad” (A fome de imortalidade).

2.2.1. Aspecto *estético*: a arte como atividade transcendente (Schopenhauer).

III - “The Elephant Man” (O homem elefante / David Lynch)

3.1. Audiência do filme.

3.2. Discussão do filme.

IV - Conclusão

4.1. Antropologia e Filosofia.

4.2. Antropologia Filosófica.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e discursivas, conciliadas à leitura de textos e debates propostos.

Utilização de material didático secundário: livros de cunho popular (não acadêmicos), revistas, vídeos, obras de arte, etc.

AVALIAÇÃO

Texto elaborado em GRUPO sobre o filme “The Elephant Man”, de David Lynch, enfatizando o aspecto filosófico do mesmo e a referência à temática (terminologia, conceitos, autores, etc.) estudados em sala de aula. **Pontuação:** 0,0 a 10,0.

Texto elaborado INDIVIDUALMENTE sobre um dos capítulos da obra “Del Sentimiento Trágico de la Vida” (Capítulo 1: “El hombre de carne y hueso”; capítulo 3: “El hambre de inmortalidad”), de Miguel de Unamuno, segundo os mesmos critérios do tópico anterior. **Pontuação:** 0,0 a 10,0.* [* A *média final* será obtida através do seguinte cáculo: $\{p1 + p2 \times \frac{1}{2} = mf\}$; onde: (p1) = Pontuação 1; (p2) = Pontuação 2; (mf) = Média Final.

BIBLIOGRAFIA

Primária:

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. Tradução de Alfredo Bosi. Martins Fontes, São Paulo, 2000.

UNAMUNO, Miguel de. **Do sentimento trágico da vida** (nos homens e nos povos). Tradução de Eduardo Brandão. Martins Fontes - São Paulo, 1996.

Sugerida:

ARISTÓTELES. **Ética a Nicômacos**. Tradução de Mário da Gama Kury. UNB, Brasília, 2001.

DURANT, Will. **A História da Filosofia**. Coleção Os Pensadores. Tradução de Luiz Carlos do Nascimento Silva. São Paulo: Editora Nova Cultural, 2000.

PLATÃO. **Um Banquete**. In *Diálogos*. Tradução de Jaime Bruna. Cultrix. São Paulo, 2004.

SCHOPENHAUER, Arthur. **Metafísica do belo**. Tradução de Jair Barboza. São Paulo, Editora UNESP, 2003.

SCHILLER, F. W. **A Educação Estética do Homem**. Tradução de Roberto Schwartz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras.

Websites:

UNAMUNO, Miguel de. “Del sentimiento tágico de la vida”. Cordenación de Bibliotecas. Biblioteca Virtual. Brasil, João Pessoa. <http://bibliotecas.reduaz.mx/>. [http://bibliotecas.reduaz.mx/libros-e/libros/Miguel de Unamuno-Del Sentimiento Tragico de la Vida.pdf](http://bibliotecas.reduaz.mx/libros-e/libros/Miguel_de_Unamuno-Del_Sentimiento_Tragico_de_la_Vida.pdf). 13/05/2008.

Filmes:

LYNCH, David. **The Elephant Man** (1980).