

	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB</b> <b>CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS - CCJ</b> <b>DEPARTAMENTO DE DIREITO PÚBLICO - DDPu</b>	
	<b>Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM DIREITO ECONÔMICO</b>	
	<b>Código da disciplina: 1501252</b>	<b>Carga Horária: 60 h</b>
	<b>Semestre letivo: 2020.2 (03.03.2021 - 03.07.2021)</b>	
	<b>Professor: Prof. Dr. Marcílio Franca</b>	

### PLANO DE CURSO

Programa ministrado pelo Departamento de Direito Público, do Centro de Ciências Jurídicas da Universidade Federal da Paraíba, no curso de Direito, no Semestre letivo 2020.2, com carga horária de 60 horas-aula.

João Pessoa, 10 de fevereiro de 2020.

<b>1. EMENTA</b>
Conteúdo variável. Aprofundamento monográfico de um tema específico relativo ao Direito Econômico. Tema do semestre: <b>O Direito Econômico do Mercado de Arte.</b>

<b>2. OBJETIVOS</b>
Objetivos Gerais: Demonstrar a importância do direito econômico para as estruturas sociais, econômicas e políticas. Provocar a reflexão e crítica sobre os institutos jurídicos impressos ou implícitos do direito econômico brasileiro. Estimular a análise de casos práticos que envolvam o direito econômico e que sejam relevantes sócio, econômica, jurídica e politicamente.

<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
1. Apresentação da Disciplina. Arte e Sistema Jurídico: história de um diálogo. 2. Cultura e mercado em perspectiva constitucional. Regulação e incentivo. 3. O conceito de obra de arte entre direito tributário e direitos autorais. 4. Os atores do mercado de arte. Artistas. Colecionadores. Casas de Leilão. Museus. Galerias. 5. O Estado e a obra de arte. Promoção e proteção. Censura. 6. Atividades e profissões culturais. 7. A proteção do consumidor de arte: Fraude, perícia e autenticidade. 8. Arte e Guerra. Nazistas. Washington Principles. Arte Degenerada. Restituição. 9. O impacto da tecnologia no mercado de arte. 10. O problema dos grafites. 11. A lavagem de dinheiro com obras de arte. 12. Seguros com obras de arte. 13. Arte e tributação.

<b>4. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES</b>
Reconhecer os princípios e institutos jurídicos do direito econômico aplicados ao mercado de arte. Utilizar os princípios constitucionais da ordem econômica na defesa das atividades econômicas ligadas à cultura. Conhecer as fontes do direito econômico da cultura. Aplicar as normas econômicas da cultura. Estudar os órgãos e agentes do direito econômico ligados ao mercado de arte. Compreender a importância do direito econômico para direito brasileiro.

<b>5. METODOLOGIA E RECURSOS DIDÁTICOS</b>
Aulas expositivas e dialogadas com a abordagem dos manuais jurídicos e da legislação. Discussões práticas de exemplos cotidianos instigação à análise crítica. Atividades contínuas acompanhadas de pesquisas acerca dos temas abordados. As técnicas de ensino-aprendizagem contarão com a reciprocidade dos discentes, monitores (se houver) e docentes convidados na pesquisa, leitura e análise de textos; estudo de casos e debates. Os materiais utilizados no

processo de ensino-aprendizagem serão: turma virtual no G-Classroom com encontros no G-Meet. **A princípio, o horário dos encontros síncronos será quintas, entre 03.03.2021 - 03.07.2021, das 11h às 13h, cf. programação indicada no final. As terças, a aula será, em princípio, assíncrona.** A carga horária será complementada através de outras atividades assíncronas.

## 6. AVALIAÇÃO

A avaliação será feita em duas etapas: a participação do aluno nas discussões virtuais e a entrega de um trabalho acadêmico inédito e criativo, de até 8 laudas, sobre um dos temas abordados.

## 7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ODY, Lisiane Feiten Winfert. *Direito e Arte*. São Paulo: Marcial Pons, 2018.  
 SILVA, José Afonso da. *Ordenação Constitucional da Cultura*. São Paulo: Malheiros, 2001.  
 CÂMARA NETO, Hamilton Calazans. *Lavagem de Dinheiro no Mercado de Arte*. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2020.  
 MAMEDE, Gladstone et al. *Direito da Arte*. São Paulo: Atlas, 2016.

## 8. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AGUILLAR, Fernando Herren. *Direito econômico: do direito nacional ao direito supranacional*. São Paulo: Atlas, 2006.. 407 p.  
 DERANI, Cristiane. *Direito ambiental econômico*. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2008. 290 p.  
 NUSDEO, Fabio. *Curso de economi: introdução ao direito econômico*. 6. ed. São Paulo: RT, 2010. 360 p.  
 SOUZA, Washington Peluso Albino de. *Teoria da constituição econômica*. Belo Horizonte: Del Rey, 2002.  
 TAVARES, André Ramos. *Direito constitucional econômico*. 3. ed. Rio de Janeiro: Método, 2011. 368 p.  
 ZYLBERSZTAJN, Décio; SZTAJN, Rachel (org.). *Direito e economia: análise econômica do direito e das organizações*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005. 315 p.

### Outras Consultas

<http://genjuridico.com.br/marciliofranca/www.direitodoestado.com.br>  
<https://www.constituteproject.org/>  
<https://constituicao.stf.jus.br/#/>

## Programação Preliminar do Semestre:

Data	Tema
4/3 - 9/3	1. Apresentação da Disciplina. Arte e Sistema Jurídico: história de um diálogo.
11/3 - 16/3	2. Cultura e mercado em perspectiva constitucional. Regulação e incentivo.
18/3 - 23/3	3. O conceito de obra de arte entre direito tributário e direitos autorais.
26/3 - 30/3 - 06/04	4. Os atores do mercado de arte. Artistas. Colecionadores. Casas de Leilão. Museus. Galerias.
8/4 - 13/4	5. O Estado e a obra de arte. Promoção e proteção. Censura.
15/4 - 20/4	6. Atividades e profissões culturais.
22/4 - 27/4	7. A proteção do consumidor de arte: Fraude, perícia e autenticidade.
30/4 - 4/5	8. Arte e Guerra. Nazistas. <i>Washington Principles</i> . Arte Degenerada. Restituição.
6/5 - 11/5	9. O impacto da tecnologia no mercado de arte.
13/5 - 18/5	10. O problema dos grafites.
20/5 - 25/5	11. A lavagem de dinheiro com obras de arte.
27/5 - 1/6 - 8/6	12. Seguros com obras de arte.

10/6 - 15/6	13. Arte e tributação.
17/6	Entrega de trabalhos
01/7	Prova final