



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

EDITAL Nº 15/2022 - PRG

Protocolo nº 23074.051485/2022-76

João Pessoa, 07 de junho de 2022

**PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE GRADUADOS (PSIG) NO
PERÍODO LETIVO 2022.1 (CURSOS PRESENCIAIS)**

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições legais e conforme artigo 71, I, do Regimento Geral da UFPB e artigo 113, I, da Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020, torna pública a abertura de edital que regulamenta o **Processo Seletivo para Ingresso de Graduados nos Cursos de graduação da UFPB, na modalidade de ensino presencial, para o período letivo 2022.1.**

1 DA FINALIDADE

1.1 O **Processo Seletivo** destina-se a selecionar candidatos portadores de diplomas de nível superior, obtidos em instituições públicas ou privadas devidamente reconhecidas pelo Ministério da Educação – MEC, aos cursos regulares de graduação da UFPB.

1.2 Considerando que os candidatos ao Processo Seletivo para Ingresso de Graduados nos Cursos de graduação da UFPB, na modalidade de ensino presencial, para o período letivo 2022.1 já ingressaram no ensino superior uma vez, não será aplicada a reserva de vagas prevista na Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, modificada pela Lei nº 13.409, de 28 de dezembro de 2016, conforme estabelece a Portaria Normativa nº 18 - MEC, de 11 de outubro de 2012.

1.3 Poderão concorrer às vagas destinadas ao Processo Seletivo de Ingresso de Graduados (PSIG), de que trata este edital, candidatos graduados oriundos de qualquer instituição de ensino superior, desde que devidamente reconhecidas pelo MEC.

1.4 Considerando a Resolução nº 29/2020 do CONSEPE/UFPB e demais normas deste Edital, somente serão aceitas inscrições para os cursos que constam no ANEXO I do presente Edital.

1.5 Não haverá prova para os candidatos para os cursos ofertados, exceto para os Cursos de Música (Bacharelado e Licenciatura).

1.5.1 Os candidatos aos cursos de Licenciatura em Música e de Bacharelado em Música serão submetidos à prova de conhecimentos específicos (cf. item 3), cujo resultado comporá a NOTA FINAL que será utilizada para sua classificação neste Processo Seletivo, conforme disciplinado no item 4.1 deste Edital.

1.6 O ingresso dos candidatos selecionados e classificados nesse Processo se dará somente no período letivo 2022.1.

2 DA INSCRIÇÃO

2.1 Será aceita uma ÚNICA inscrição por Cadastro de Pessoa Física (CPF), a qual, uma vez formalizada, não poderá ser cancelada.

2.2 Estará apto a se inscrever no PSIG 2022, o candidato que cumprir, cumulativamente, os seguintes requisitos:

I - possuir Diploma de Graduação de Instituição de Ensino Superior devidamente reconhecido pelo MEC; e
II - apresentar Histórico Acadêmico com Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero).

2.2.1 O diploma emitido por Instituição de Ensino Superior estrangeira só terá validade se devidamente revalidado e registrado no Brasil, em conformidade com as normas vigentes.

2.3 As inscrições serão realizadas, exclusivamente, de modo virtual, no ambiente do Sistema Integrado de Gestão das Atividades Acadêmicas – SIGAA, das **08h00min do dia 13 de junho de 2022** até **23h59min** do dia **17 de junho de 2022** (horário de Brasília), conforme estabelecido no cronograma contido no ANEXO II deste Edital.

2.4 Para realizar a inscrição, o candidato deverá efetuar o pagamento de taxa da Guia de Recolhimento da União (GRU) no valor de R\$51,56 (cinquenta e um reais e cinquenta e seis centavos).

2.4.1 O pagamento deverá ser realizado via Guia de Recolhimento da União (GRU), gerada exclusivamente pelo sistema de inscrição, **até o dia 20 de junho de 2022**, em qualquer agência do Banco do Brasil, obedecido o horário bancário, sob pena da não efetivação da inscrição (não será aceito o agendamento como comprovante de pagamento).

2.4.2 Em nenhuma hipótese haverá ressarcimento de taxa de inscrição.

2.5 Poderá solicitar isenção da taxa de inscrição:

- a) o aluno concluinte ou o egresso da UFPB que solicitar ingresso como graduado, em conformidade com o que dispõem as Resoluções 05/2005 e 02/2006 do Conselho Curador da UFPB;
- b) o candidato que comprovar hipossuficiência de recursos financeiros (renda familiar per capita igual ou inferior a um salário mínimo e meio) que esteja inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico e seja membro de família de baixa renda, nos termos dos Decreto nº 6.593/2008 e Decreto nº 11.016/2022;
- c) o candidato doador de medula óssea em entidades reconhecidas pelo Ministério da Saúde, conforme Lei nº 13.656, de 30 de abril de 2018;
- d) o candidato que comprovar cumulativamente hipossuficiência de recursos financeiros (renda familiar per capita igual ou inferior a um salário mínimo e meio) e tiver cursado ensino médio completo em escola da rede pública ou como bolsista integral na rede privada de ensino, nos termos do Decreto Federal nº 6.593/2008 e da Lei Federal nº 12.799/2013.

2.5.1 **Para pleitear a isenção**, o candidato deve marcar a opção “Sou isento(a) do pagamento da taxa de inscrição”, no formulário de inscrição, disponível no Sistema, no período de **13 e 14 de junho de 2022** e inserir os documentos comprobatórios exigidos.

2.5.2 O **resultado das solicitações de isenção** será publicado no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br, até o dia **15 de junho** de 2022.

2.5.3 Os candidatos que solicitarem a isenção e esta for INDEFERIDA, caso desejem ter seu pedido de inscrição aceito, deverão acessar o Sistema e, na área do candidato, editar o formulário de inscrição, desmarcando a opção de isenção e proceder às etapas referentes ao pagamento da taxa de inscrição (alíneas ‘d’ e ‘e’ do subitem 2.6).

2.6 Para efetuar a inscrição, durante o período indicado no subitem anterior, o candidato deve:

- a) acessar a página eletrônica <https://sigaa.ufpb.br/public/processo-seletivo> e selecionar o PSIG 2022;
- b) preencher integralmente o formulário de inscrição disponível;
- c) anexar e submeter toda a documentação necessária, conforme detalhado no subitem 2.6.
- d) imprimir a Guia de Recolhimento da União (GRU) que fora gerada exclusivamente pelo sistema de inscrição, na “área do candidato”. **(Atenção: não serão consideradas GRU’s geradas fora do sistema de inscrição);**
- e) efetuar o pagamento da taxa de inscrição em GRU, quando não for isento, conforme subitem 2.4 ou apresentar comprovantes de isenção de acordo com os subitem 2.5.

2.7 No ato de inscrição, o candidato deve inserir no sistema a seguinte documentação:

- a) Diploma de graduação da Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC, contendo frente e verso, ou Certidão de Conclusão de Curso, ambos devidamente assinado por autoridade competente. (Em caso de Certidão, esta deve estar dentro do período de validade, ou seja, ter sido emitida no período de 06 meses anteriores e não ter ultrapassado igual período da data de colação de grau);
- b) Histórico Acadêmico completo, do curso superior de graduação com Coeficiente do Rendimento Acadêmico de 7,0 (sete vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero) ou documento emitido pela Instituição de origem com o cálculo dos conceitos revertidos em valor numérico de 7,0 (sete vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), devidamente assinado por autoridade competente, em conformidade com a tabela de conversão de conceitos em notas numéricas aprovada por órgão deliberativo pela instituição de origem;
- c) Nos casos previstos nas Resoluções 05/2005 e 02/2006 do Conselho Curador da UFPB, quanto à isenção da taxa de inscrição (subitem 2.5), os solicitantes deverão anexar, no ato da inscrição, o Diploma de Graduação da UFPB.

2.8 Ao se inscrever, o candidato firmará declaração de que aceita as normas estabelecidas neste Edital, na Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020 e demais normativas vigentes e, se classificado, estará sujeito à regulamentação dos Cursos de Graduação da UFPB e às resoluções específicas do curso para o qual se inscreveu.

2.9 Caberá ao candidato verificar se sua inscrição foi submetida com sucesso, pois a Universidade Federal da Paraíba não se responsabiliza por problemas ocorridos durante o processo de inscrição, incluindo problemas relacionados à falhas e/ou indisponibilidade de acesso à internet.

2.10 A relação dos candidatos que tiverem sua inscrição deferida será divulgada no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br, em **27 de junho de 2022**.

3 DA PROVA PRÁTICA PARA CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA

3.1 Os candidatos a ingresso nos cursos de Licenciatura em Música e de Bacharelado em Música deverão submeter-se à prova prática de conhecimento específico a ser realizada no dia **04 de julho de 2022**.

3.1.1 Para os candidatos graduados no curso de Licenciatura da UFPB que solicitarem ingresso no curso de Bacharelado em Música, na mesma habilitação (instrumento ou canto), na área de práticas interpretativas, serão dispensados os exames de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todas as subáreas (instrumentos ou canto) serão oferecidas como possibilidades para ingresso.

3.1.2 Para candidatos graduados no curso de Bacharelado em Música da UFPB que solicitarem ingresso no curso de Licenciatura em Música, na área de práticas interpretativas (instrumento ou canto), mantendo o mesmo instrumento (ou canto) que cursaram, serão dispensados os exames da prova de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todos os instrumentos serão oferecidos para ingresso.

3.1.3 Para candidatos oriundos de outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música ou de Bacharelado em Música da UFPB, serão exigidos 03 (três) exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com o programa estabelecido nos ANEXO III e ANEXO IV deste Edital.

3.2 Considerando o ingresso no curso de Bacharelado em Música, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.2.1 Para candidatos graduados em outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música ou de Bacharelado em Música da UFPB, ou alunos do Bacharelado em Música da UFPB mudando de instrumento, os instrumentos (e canto) oferecidos para a prova prática são:

Canto	Oboé	Tuba	Regência coral
Clarinete	Percussão	Viola	Regência de banda
Contrabaixo	Piano	Violão	Regência orquestral
Eufônio	Saxofone	Violino	
Fagote	Trombone	Violoncelo	
Flauta Transversa	Trompa		
Harpa	Trompete		

3.2.2 Para os graduados oriundos do curso de Licenciatura em Música da UFPB que desejam mudar de instrumento, será exigida a prova de performance instrumental ou de canto, de acordo com os programas estabelecido no

ANEXO III deste Edital.

3.2.3 Para os graduados dos cursos de Composição e Regência, serão exigidos os exames de conhecimentos musicais específicos de cada área, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO III do presente Edital, para os respectivos cursos.

3.3 Considerando o ingresso no curso de Licenciatura em Música, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.3.1 Para candidatos graduados em outros cursos que não sejam a Licenciatura em Música ou o Bacharelado em música da UFPB, ou alunos do Bacharelado em Música mudando de instrumento, os instrumentos (e canto) oferecidos são:

Acordeom	Eufônio	Saxofone	Violão
Baixo Elétrico	Fagote	Saxofone (perfil popular)	Violão (perfil popular)
Bandolim	Flauta Transversa	Teclado	Violão Sete Cordas
Canto	Harpa	Trombone	Violino
Canto Popular	Oboé	Trompa	Violoncelo
Cavaquinho	Percussão	Trompete	
Clarinete	Percussão (perfil popular)	Tuba	
Contrabaixo	Piano	Viola	

3.3.2 Para os graduados oriundos do curso de Bacharelado em Música da UFPB que desejam mudar de instrumento, será exigido apenas a prova de performance instrumental ou de canto, de acordo com os programas estabelecido no ANEXO IV do presente Edital.

3.4 Será eliminado do Processo o candidato que:

- deixar de comparecer a qualquer um dos exames disciplinados no subitem 3.1.3; ou
- obtiver nota bruta inferior ao ponto de corte – 5,0 (cinco vírgula zero) – em qualquer um dos exames que compõem a prova de Conhecimento Específico em Música.

3.5 Aos candidatos a ingresso nos cursos de Música, será atribuída uma nota única referente à prova de conhecimentos específicos, a qual abrangerá todos os exames realizados.

3.6 O **Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos** será divulgado no dia **05 de julho de 2022** no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br.

3.7 Caberá **recurso** contra o **Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos** no prazo de **06 a 08 de julho de 2022**.

3.7.1 Para interposição de recurso, o candidato deverá utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Coordenação de Música, por meio de mensagem eletrônica encaminhada ao endereço de correio eletrônico cclm@ccta.ufpb.br, indicando “RECURSO CONTRA O RESULTADO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (PSIG-2022)” no campo “Assunto”.

3.7.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

3.8 A nota obtida na Prova de Conhecimentos Específicos dos candidatos a ingresso nos curso de Música será somada ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) informado no Histórico Acadêmico para atribuição de uma NOTA FINAL, conforme disposto no subitem 4.1, alínea b, deste Edital.

4 DAS NOTAS E DA CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

4.1 Será atribuída aos candidatos uma nota, que será expressa com truncamento de duas casas decimais e composta por:

- Para os candidatos que não estiverem concorrendo às vagas dos cursos de Música:** Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020, informado no Histórico Acadêmico do estudante; e
- Para os candidatos às vagas dos cursos de Música (Bacharelado e Licenciatura):** média aritmética entre o Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020, informado no Histórico Acadêmico do estudante, e a nota da prova prática

de conhecimento específico (cf. item 3).

4.2 O ponto de corte nas notas é:

a) 7,0 (sete vírgula zero) para o CRA; e

b) 5,0 (cinco vírgula zero) para qualquer dos exames da prova de Conhecimento Específico (no caso dos candidatos aos cursos de Música – Licenciatura e Bacharelado).

4.3 A classificação dos candidatos para as vagas oferecidas será feita, de acordo com as regras do presente edital, em consonância com o disposto na Resolução nº 29/2020 do CONSEPE.

4.4 A classificação final dos candidatos será feita em ordem decrescente da NOTA FINAL, conforme subitem 4.1, observando o limite de vagas fixado para cada curso e turno, de acordo com o quadro de vagas do Anexo I deste Edital.

4.4.1 Havendo empate, terá prioridade o candidato que apresentar a maior idade.

4.4.2 Persistindo o empate, será classificado o candidato proveniente de instituição de ensino superior pública.

5 DOS RESULTADOS E RECURSOS

5.1 A relação dos candidatos que tiverem sua inscrição deferida será divulgada no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br, em **27 de junho de 2022**.

5.2 Depois de publicada a relação de candidatos com inscrições deferidas (subitem 2.10), os candidatos terão o prazo improrrogável de até 03 (três) dias úteis para interposição de recurso.

5.2.1 Para interposição de recurso, o candidato deve utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48) por meio de processo eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB - PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando “RECURSO DO RESULTADO DOS CANDIDATOS COM INSCRIÇÕES INDEFERIDAS (PSIG-2022)” no campo “Assunto Detalhado”.

5.2.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

5.2.3 O resultado dos recursos interpostos referentes às inscrições indeferidas, de que trata o item 3.1, será publicado no endereço eletrônico da PRG, www.prg.ufpb.br, até o dia **02 de julho de 2022**.

5.3 A divulgação do **Resultado Preliminar do Processo Seletivo** para Ingresso de Graduados (PSIG 2022) está prevista para o dia **11 de julho de 2022**, no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br.

5.4 Depois de publicado o Resultado Preliminar, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para interposição de recurso, conforme estabelecido no cronograma (ANEXO II).

5.4.1 Para interposição de recurso, o candidato deve utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Coordenação Acadêmica (cód. 11.01.10.01) por meio de processo eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB - PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando “RECURSO DO RESULTADO PRELIMINAR DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS NO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE GRADUADOS (PSIG-2022)” no campo “Assunto Detalhado”.

5.2.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

5.5. O **Resultado Final** dos candidatos classificados no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados (PSIG 2022.1), após julgamento dos recursos, será publicado **até o dia 22 de julho de 2022** e será divulgado no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br.

6 DO CADASTRAMENTO OBRIGATÓRIO DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS

6.1 O candidato classificado no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados (PSIG 2022) deverá efetuar seu cadastramento remotamente (*online*), nos dias **25 e 26 de julho de 2022**, conforme será estabelecido em edital específico a ser publicado na página eletrônica da Pró-Reitoria de Graduação.

6.2 O candidato classificado deverá inserir no Sistema cópia digitalizada dos seguintes documentos:

- a) Cédula de identidade, carteira de trabalho, carteira profissional, passaporte, carteira de identificação funcional ou CNH (Carteira Nacional de Habilitação) emitida por órgão competente;
- b) Cadastro de Pessoas Físicas – CPF;
- c) Certidão de nascimento ou de casamento;
- d) Prova de quitação com o Serviço Militar para os brasileiros do sexo masculino com idade entre 18 anos e 45 anos.
- e) Certidão de quitação eleitoral fornecida pelo Tribunal Superior Eleitoral para os brasileiros maiores de 18 anos, excetuados os casos previstos em lei (disponível no endereço eletrônico <https://www.tse.jus.br/eleitor/certidoes/certidao-de-quitacao-eleitoral>);
- f) Diploma de graduação da Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC, contendo frente e verso, ou Certidão de Conclusão de Curso, ambos devidamente assinado por autoridade competente. (Em caso de Certidão, esta deve estar dentro do período de validade, ou seja, ter sido emitida no período de 06 meses anteriores e não ter ultrapassado igual período da data de colação de grau (o mesmo documento inserido no ato de inscrição no sistema SIGAA);
- g) Histórico Acadêmico completo do curso superior de graduação, em conformidade com o subitem 2.7, alínea b (o mesmo documento inserido no ato de inscrição no sistema SIGAA).

6.3 A documentação comprobatória deverá ser digitalizada de forma legível e salva em formato PDF, devendo obedecer aos requisitos exigidos neste Edital.

6.3.1 No ato de submissão de documentos, para cada campo de documentação exigida no sistema SIGAA, o candidato deverá anexar arquivo único em formato PDF com tamanho máximo de 50 *megabytes*, o qual poderá conter mais de uma página.

6.3.2 O arquivo inserido NÃO deve estar protegido com senha.

6.4 O candidato que, no ato do cadastramento, não submeter toda a documentação exigida no item 6.2, perderá o direito de ocupar a vaga para o qual foi classificado.

6.5 Após cadastramento, o candidato classificado deverá, no período estabelecido em Calendário Acadêmico correspondente, efetuar sua matrícula em componentes curriculares do curso para o qual foi classificado, via Sistema Integrado de Gestão das Atividades Acadêmicas - SIGAA.

6.6 A não realização do cadastramento do candidato classificado, conforme previsto no item 6.1, implicará na perda do direito à vaga para qual foi classificado.

7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar este edital no prazo de 3 (três) dias úteis anteriores à data de início do período de inscrição, mediante requerimento dirigido à Pró-Reitoria de Graduação, o qual será respondido pela autoridade competente em até 03 (três) dias úteis.

7.1.1 O requerimento de impugnação deverá ser enviado por meio de Processo Eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB - PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando “IMPUGNAÇÃO DO EDITAL – PSIG 2022” no campo “Assunto Detalhado”

7.2 O candidato que obtiver 0,0 (zero vírgula zero) em qualquer uma de suas notas – seja no Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) ou em quaisquer um dos exames que compõem a Prova de Conhecimento Específico – será eliminado do processo.

7.3 As informações prestadas pelo candidato serão de sua inteira responsabilidade e a utilização de documento falso no certame implicará na exclusão do candidato, além da aplicação das penalidades previstas no Código Penal Brasileiro.

7.4. É de responsabilidade do candidato a observância dos procedimentos e prazos estabelecidos no

presente Edital, além das informações divulgadas na página eletrônica da PRG (www.prg.ufpb.br).

7.5 A participação no presente processo de seleção importa na aceitação integral e irrevogável das normas contidas neste Edital.

7.6 A Universidade Federal da Paraíba não se responsabiliza por problemas e/ou falhas técnicas no ato de realização da inscrição, bem como relativa à indisponibilidade no acesso à *internet* e de possíveis problemas relacionados ao correio eletrônico (e-mail cadastrado), tais como limite de caixa de correio eletrônico, filtros anti-spam, sendo de responsabilidade do candidato verificar se sua inscrição foi realizada com sucesso.

7.7 Os candidatos poderão obter informações sobre atos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento dos cursos da UFPB, bem como qualificação do corpo docente e recursos materiais disponíveis (art. 12, Decreto nº 2.207 de 15/04/97) nas páginas eletrônicas da Pró-Reitoria de Graduação e da Coordenação de cada curso (no sigaa público <https://sigaa.ufpb.br/sigaa/public/home.jsf>)

7.8 Os candidatos poderão obter informações sobre atos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento dos cursos da UFPB, bem como qualificação do corpo docente e recursos materiais disponíveis (art. 12, Decreto nº 2.207 de 15/04/97) nas páginas eletrônicas da Pró-Reitoria de Graduação e da Coordenação de cada curso.

7.9. O candidato classificado dentro do limite de vagas oferecidas pela UFPB para cada curso de graduação que não realizar o cadastramento obrigatório, nas condições e prazos estabelecidos por este Edital, perderá o direito à vaga.

7.10 A PRG/UFPB, em nenhuma hipótese, homologará documentação incompleta, em desacordo com as normas do presente Edital, ou fora dos prazos estabelecidos.

7.11 Os eventuais casos omissos no presente Edital serão deliberados pela Pró-Reitoria de Graduação da Universidade Federal da Paraíba – UFPB.

(Assinado digitalmente em 07/06/2022 16:06)

SILVANA CARNEIRO MACIEL
Pró-Reitora de Graduação

Matrícula: 1285229

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **15**, ano: **2022**, documento (espécie): **EDITAL**, data de emissão: **07/06/2022** e o código de verificação: **81a1363a63**

ANEXO I - QUADRO DE VAGAS DO PSIG 2022

CÓDIGO INEP	CURSO	MODALIDADE	CENTRO	CAMPUS	TURNO	VAGAS
13395	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13395	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
13427	ARQUITETURA E URBANISMO	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
113621	ARQUIVOLOGIA	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	10
107440	ARTES VISUAIS	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13396	BIBLIOTECONOMIA	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	10
1399139	BIOMEDICINA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1189062	BIOTECNOLOGIA	BACHARELADO	CBIOTEC	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13401	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1564470	CIÊNCIA DE DADOS PARA NEGÓCIOS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	03
1127039	CIÊNCIAS ATUARIAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	04
1127039	CIÊNCIAS ATUARIAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	05
13399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
313399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	01
13397	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	06
13397	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	04
1162838	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES	BACHARELADO	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	03
116826	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	01
1503759	CIÊNCIAS DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13394	CIÊNCIAS ECONÔMICAS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
1110230	CIÊNCIAS SOCIAIS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	05
13459	CIÊNCIAS SOCIAIS	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	06
1125641	COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	01
1191007	DANÇA	LICENCIATURA	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
122288	EDUCAÇÃO FÍSICA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13423	EDUCAÇÃO FÍSICA	LICENCIATURA	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
44258	ENFERMAGEM	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	06
113615	ENGENHARIA AMBIENTAL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	05
13429	ENGENHARIA CIVIL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1127164	ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
13428	ENGENHARIA DE ALIMENTOS	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1189063	ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS	BACHARELADO	CEAR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
113617	ENGENHARIA DE MATERIAIS	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02

122934	ENGENHARIA DE PRODUCAO	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	01
19563	ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
113609	ENGENHARIA ELÉTRICA	BACHARELADO	CEAR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13430	ENGENHARIA MECÂNICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
113604	ENGENHARIA QUÍMICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
43454	ESTATÍSTICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
13421	FARMÁCIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
13409	FILOSOFIA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	01
313409	FILOSOFIA	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	01
13400	FÍSICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	06
313400	FÍSICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
122918	FONOAUDIOLOGIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
5001240	GASTRONOMIA	BACHARELADO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
313406	GEOGRAFIA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
100220	HOTELARIA	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
1268219	JORNALISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	05
107553	LETRAS - ESPANHOL	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
107552	LETRAS - FRANCÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
107549	LETRAS - INGLÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	01
107549	LETRAS - INGLÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	01
116830	LETRAS - LETRAS CLÁSSICAS (GREGO E LATIM)	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	06
107548	LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
107548	LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
13402	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	01
13402	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
313402	MATEMÁTICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	01
26564	MÚSICA	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	08
97039	MÚSICA	LICENCIATURA	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	05
13425	NUTRIÇÃO	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
13426	ODONTOLOGIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Matutino	05
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	02
122924	PEDAGOGIA (EDUCAÇÃO DO CAMPO)	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
13413	PSICOLOGIA	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
122926	PSICOPEDAGOGIA	BACHARELADO	CE	I	Matutino e	05

	(BACH)			(JOÃO PESSOA)	Vespertino	
13404	QUÍMICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	03
13404	QUÍMICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	05
313404	QUÍMICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
13431	QUÍMICA INDUSTRIAL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1268221	RADIALISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1126958	RELACÕES INTERNACIONAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	04
1126958	RELACÕES INTERNACIONAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	04
1268257	RELAÇÕES PÚBLICAS	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	03
13417	SERVIÇO SOCIAL	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
13417	SERVIÇO SOCIAL	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	02
407456	TEATRO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
1127907	TECNOLOGIA DE ALIMENTOS	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
1127907	TECNOLOGIA DE ALIMENTOS	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	02
1127165	TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	02
1127165	TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	02
1123330	TERAPIA OCUPACIONAL	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
122930	TRADUÇÃO	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	02
19562	TURISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	09
13454	AGRONOMIA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	04
397767	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	02
97767	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	LICENCIATURA	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	01
113709	MEDICINA VETERINÁRIA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	01
1161324	QUÍMICA	LICENCIATURA	CCA	II (AREIA)	Noturno	01
5000897	QUÍMICA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Noturno	02
13455	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	01
13455	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Noturno	02
1167933	AGROECOLOGIA	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	09
80589	AGROINDÚSTRIA	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	05
13457	CIÊNCIAS AGRÁRIAS	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	06
109626	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	02
109626	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Noturno	02
1440696	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCAE	IV (MAMANGUAPE)	Matutino e Vespertino	07
98976	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCAE	IV (MAMANGUAPE)	Noturno	03
5000898	LETRAS	LICENCIATURA	CCAE	IV (MAMANGUAPE)	Vespertino	05
107356	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCAE	IV	Noturno	02

				(MAMANGUAPE)		
98982	SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE	BACHARELADO	CCAЕ	IV (MAMANGUAPE)	Noturno	06
107348	ANTROPOLOGIA	BACHARELADO	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Noturno	03
98984	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	LICENCIATURA	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	05
107352	DESIGN	BACHARELADO	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	07
98980	ECOLOGIA	BACHARELADO	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	13
99045	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Noturno	04
107360	SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	BACHARELADO	CCAЕ	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	02
TOTAL						371

ANEXO II - CRONOGRAMA

DATA	ETAPA
09.06.2022	Publicação do Edital do PSIG 2022
13 a 14.06.2022	Solicitação de isenção da taxa de inscrição
13 a 17.06.2022	Prazo de inscrição dos candidatos
15.06.2022	Resultado dos pedidos de isenção homologados
Até 20.06.2022	Pagamento da taxa de inscrição
28.06.2022	Resultado das inscrições deferidas
28 a 30.06.2022	Prazo para recurso contra indeferimento de inscrição
02.07.2022	Resultado dos recursos contra indeferimentos das inscrições
04.07.2022	Prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
05.07.2022	Resultado da prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
06 a 08.07.2022	Prazo para recurso contra resultado da prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
11.07.2022	Resultado Preliminar do PSIG
12 a 21.02.2022	Prazo para recurso contra Resultado Preliminar
22.07.2022	Resultado Final do PSIG
25 e 26.06.2022	Cadastramento dos candidatos classificados

ANEXO IV - CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

- Habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou canto):
 - a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
 - b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
 - c) Performance Instrumental ou Vocal, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- Habilitação em Práticas Interpretativas (Regência):
 - a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
 - b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
 - c) Performance de Regência, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser filmado.
- Habilitação em Composição Musical:
 - a) Teoria da Música, com o peso 5,0: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
 - b) História da Música e Reconhecimento Auditivo, com o peso 2,5: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
 - c) Portfólio Individual, com o peso 2,5: apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis) a ser entregue à banca examinadora no momento do exame de Teoria da Música.

DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dia 29/11/2019

Turno da manhã - No horário de 09h às 12h, os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, e os candidatos à habilitação em Composição ao exame de Teoria da Música, ambos escritos.

Turno da tarde - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução instrumental, de canto ou de regência) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). Os candidatos à habilitação em Composição serão avaliados no exame de História da Música e Reconhecimento Auditivo. No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7011; 3216-7122; 3216-7123

E-mail: belmus.ufpb@gmail.com

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS

Objetivo do exame:

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à)

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

Conteúdo programático:

NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL: conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá” na 4ª linha - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

ESCALAS E TONALIDADES: estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

INTERVALOS: estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

ACORDES: estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

1. Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
2. Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

PROGRAMA DO EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS**Objetivos e características do exame: neste exame, serão abordados três aspectos:**

- a) A leitura rítmica: a partir de trechos escritos para esse fim, o candidato deverá demonstrar (executando com a voz) a capacidade de realizar partituras rítmicas;
- b) O solfejo falado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos na clave de sol, de dó na 3ª linha e de fá na 4ª linha, o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama); e.
- c) O solfejo cantado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos nas claves citadas, o candidato deverá demonstrar capacidade para ler cantando as partituras dadas.

Conteúdo programático

ASPECTO RÍTMICO: tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou compostos) binários, ternários ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será a menor figura de tempo empregada.

TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO: todas as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

NOTAÇÃO MUSICAL: para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados no Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Observações: orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. À título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS

Metodologia do Exame

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato. No repertório recomendado levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Bacharelado em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos.

No Quesito nº 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou de Regência poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE CANTO

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
 - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
 - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
 - (c) *Azulão*, de Jaime Ovale;
 - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
 - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
 - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

PROGRAMA DE CLARINETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
 - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo n.º 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “ Xaxando no Cerrado”, by Fernando Morais
 - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
 - c) Canonic Sonata N.º 1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N.º 1 - Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Leitura à primeira vista:
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma escala maior.
 - b. Uma escala menor.
 - c. Estudo n.º 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos do primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
3. Executar uma peça de livre escolha*.
* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo N.º. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
 - b. Estudo N.º. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE HARPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).
2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrações:

Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.

2. Executar TODOS os itens recomendados:

(a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;

(b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;

(c) para Percussão múltipla* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.

3. Executar obra de livre escolha.

- A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

(a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º. 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);

(b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

PROGRAMA DE PIANO

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça No. 126 (Changeof Time) do volume V do Mikrokosmos de BélaBartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.

2. Executar um dos itens recomendados:

(a) Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;

(b) Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;

(c) Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;

(d) Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;

(e) Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;

(f) Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;

(g) Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;

(h) Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;

(i) Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método “PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES” de GUY LACOUR.

2. Executar umdos itens recomendados:

(a) Estudo N.º 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;

(b) Estudo N.º 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE TROMBONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2(para Trombone)

2. Executar umdos itens recomendados:

(a) Estudo Característico N.º. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);

(b) Estudo Característico N.º. 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).

3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

PROGRAMA DE TROMPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
 - (a) Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
 - (b) Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gally.
 - (c) Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gally (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

PROGRAMA DE TROMPETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S. HERING;
 - (b) Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
 - (c) Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
 - (d) Estudos Característicos Nº. 1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN.
(Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, R. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
 - (b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
 - (c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

PROGRAMA DE VIOLA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:

- (a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
 - (b) Brasileira de Edino Krieger;
 - (c) Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

_____. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejosden.º 01 a 36.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

_____. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLINO

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
2. a) Um estudo a escolher entre:
 - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
 - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
 - c. KREUTZER – Estudo No 6*;
 - d. KREUTZER – Estudo No 8*;

*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
- b) J. S. BACH – Concerto Nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
 - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
 - b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.

ATENÇÃO: A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

PROGRAMAS DO EXAME DE REGÊNCIA

1. **Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical** - (similar ao item 4.4).
2. **Exame de Proficiência na Leitura de Partituras** - (similar ao item 4.5).
3. **Exame de Performance em Regência**– O candidato deverá optar por uma das três modalidades de regência abaixo:

REGÊNCIA CORAL:

1. ENCINA, J. del– *Hoy Comamos y Bebamos*(do Cancionero del Palacio)

2. BACH, J. S.- *Gloria SeidirGesungen*(da Cantata BWV 140)
3. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
4. BRUCKNER, A – *LocusIste*
5. Domínio Público – *Rosa Amarela* (amb. H. Villa-Lobos)
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
 - a. *HauptvollBlutundWunden*
 - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
 - c. *Herzlichtutmichverlangen*
 - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
 - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

REGÊNCIA ORQUESTRAL:

1. BACH, J. S. – *Aria* (2º mov. daSuite Orquestral nº 3, BWV 1068)
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. GRIEG, E – *Dança de Anitra*(3º mov.daSuitePeerGynt nº 1, Op. 46)
4. VILLA-LOBOS, H. – *Prelúdio* (das Bachianas Brasileirasnº4)
5. PEIXE, C. Guerra– *Mourão*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
 - a. *HauptvollBlutundWunden*
 - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
 - c. *Herzlichtutmichverlangen*
 - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
 - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

REGÊNCIA DE BANDA:

1. PEREIRA, J. – *OsFlagelados*
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. BOCCHERINI, L. - *Minuetto*
4. CARDOSO, L. – *Divertimento*
5. SILVA, J. U. – *SuitePernambucanade Bolso*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
 - a. *HauptvollBlutundWunden*
 - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
 - c. *Herzlichtutmichverlangen*
 - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
 - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

Obs. A Coordenação de Graduação em Música disponibilizará os meios instrumentais e vocais necessários para realização da prova.

HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA - PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DECONHECIMENTO ESPECÍFICO

1. Teoria da Música – Este exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente a toda teoria musical básica. Este conhecimento deverá incluir: notas em claves de Sol, Fá e Dó; acidentes; compassos (simples, compostos, irregulares); intervalos; tonalidades (armaduras, reconhecimento de tonalidades, tons vizinhos e afastados); modos maior e menor (graus; escalas naturais, harmônicas e

melódicas; escalas relativas e homônimas); acordes (de 3, 4, e 5 sons, estado, classificação – perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto); escala cromática; quiálteras; andamentos; sinais de dinâmica e de expressão; enarmonia; notas ornamentais; modulação; transposição.

2. História da Música e Reconhecimento Auditivo – Este Exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente à história (em especial a do Século XX) e literatura musicais, bem como avaliar sua percepção musical. O candidato deverá: a) escrever pequenas dissertações sobre tópicos da história da música do Século XX; b) a partir da escuta de pequenos trechos musicais gravados, descrever dados como período, compositor, estilo, gênero, linguagem, etc., das peças tocadas; c) escrever pequenos ditados melódicos, rítmicos e harmônicos.

3. Portfólio Individual – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações (em CD) das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.

ANEXO IV – CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

LICENCIATURA EM MÚSICA

A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com peso 1,6: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Dia 29/11/2019

Turno da manhã - No horário de 09h às 12h, os candidatos serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

Turno da tarde - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7916; 3216-7917.

E-mail: coordenacao.clm.ufpb@gmail.com

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Objetivos do exame

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à):

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópicos relacionados aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e., associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático observando-se suas regras e convenções de escrita.
- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

Conteúdo programático

1. NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL: conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá na 4ª linha” transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo- bemol e bequadro; (c) notas em harmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica:

valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

2. **ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.
3. **INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª menor, 2ª maior etc.; (b) intervalos enarmônicos (relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.
4. **ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Metodologia de Aplicação

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

Programa do exame de proficiência na leitura de partituras

Objetivos e características do exame: este exame tem como objetivo verificar a capacidade de leitura do candidato compreendendo três aspectos:

- 1) **Leitura rítmica:** leitura de partituras rítmicas (executando com a voz), em que o candidato possa demonstrar compreensão sobre a escrita e a estruturação rítmica;
- 2) **Solfejo falado:** leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves de sol, de dó na 3ª linha e/ou de fá na 4ª linha), em que o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama);
- 3) **Solfejo cantado:** leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves citadas), em que o candidato deverá demonstrar capacidade para cantar lendo as partituras dadas.

Conteúdo programático

1. **ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:
 - a) Emprego de compassos (simples e/ou composto) binários, ternários e/ou quaternários;
 - b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
 - c) A semicolcheia será menor figura de tempo empregada.
2. **TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.
3. **NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados neste Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das

claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Obs.: Orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. A título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Metodologia do Exame

O Exame de Performance Instrumental ou Vocal tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal apresentado pelo candidato. No repertório recomendado, levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Licenciatura em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos.

No Quesito nº. 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº. 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº. 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº. 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº. 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou Vocal poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE ACORDEOM

1. Leitura à primeira vista:
 - a) Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, nas tonalidades de dó maior, mi maior ou sol maior.
 - b) Sequência de cifras (triades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados*:
 - a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).
 - b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.
3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO

1. Leitura à primeira vista:
 - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
 - b. Leitura de cifra (triades e tétrades).
2. Executar item recomendado:
 - a. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal)*.
3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BANDOLIM

1. Leitura à primeira vista:
 - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
 - b) leitura de cifras (tríades e tétrades)
2. Executar um dos itens recomendados*:
 - a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)
 - b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
 - c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CANTO

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
 - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
 - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
 - (c) *Azulão*, de Jaime Ovale;
 - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
 - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
 - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

PROGRAMA DE CANTO POPULAR

1. Leitura à primeira vista:
 - a. Leitura melódica em tonalidade maior (solfejo).
2. Executar os itens recomendados:
 - a. Beradêro (Chico Cesar);
 - b. Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).
3. Executar uma canção de livre escolha*.

Obs: O candidato deve cantar de cor. O candidato pode levar, se achar necessário, um músico para acompanhá-lo na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

PROGRAMA DE CAVAQUINHO

1. Leitura à primeira vista:
 - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
 - b) Leitura de cifras (tríades e tétrades).
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)*.
 - b) Delicado (Waldir Azevedo)
 - c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)
3. Executar uma peça de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CLARINETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato estaccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Concerto N.º. 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
 - (b) Estudos N.º. 29 e N.º. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
 - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
 - c) Canonic Sonata Nº1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata Nº 1 - Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Leitura à primeira vista:
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma escala maior.
 - b. Uma escala menor.
 - c. Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
 - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
3. Executar uma peça de livre escolha*.
*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo Nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
 - b. Estudo Nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE HARPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).
2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrações: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;

- (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
 - (c) para Percussão múltipla* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
- A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Tocar no mínimo 4 (quatro) instrumentos de percussão em diferentes gêneros (ritmos) a serem escolhidos pela banca dentre os aqui mencionados: baião, arrasta-pé, xaxado, maracatu, xote, frevo, salsa, ritmos africanos, bolero, ciranda, chacarera, ijexá.
 - b. Ter conhecimento das mudanças de quantização entre os gêneros musicais, executando pelo menos 2 (dois) ritmos de quantização tercinada e 2 (dois) ritmos de quantização em semicolcheias em instrumentos a serem escolhidos pelo candidato.
 - c. Tocar um “trade 4/4” (troca entre quatro compassos de levada e quatro compassos de improvisado e/ou solo) em compasso 3/4, 4/4, 5/4, 7/8*.
3. Executar uma peça** de livre escolha.
 - * Os gêneros (ritmos) a serem tocados, ficam a critério do candidato.
 - ** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE PIANO

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça N.º 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
 - b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
 - c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
 - d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
 - e. Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
 - f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
 - g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
 - h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
 - i. Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método “PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES” de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo N.º 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
 - b. Estudo N.º 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
 - b. Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou Fá# menor)
 - c. Tocar o Estudo nº 2, dos “25 Jazz Etudes” do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.
3. Executar uma peça de livre escolha*.
*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TECLADO

1. Leitura à primeira vista de:
 - a. Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, contendo 8 compassos na tonalidade de Sol maior.
 - b. Sequência de cifras (tríades e tétrades).
2. Executar UM dos itens abaixo listados*:
 - a. Eu e a Brisa (Johnny Alf).
 - b. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
 - c. Brasileirinho (Waldir Azevedo).
 - d. O Ovo (Hermeto Pascoal).
 - e. Baião (Luiz Gonzaga).
 - f. Rosa (Pixinguinha).
 - g. Autumn Leaves (Joseph Kosma).
3. Executar uma peça de livre escolha*.
* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TROMBONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);
 - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

PROGRAMA DE TROMPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
 - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
 - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
 - c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

PROGRAMA DE TROMPETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S.HERING;
 - b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
 - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
 - d. Estudos Característicos Nº.1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN.
(Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. *Thirty Etudes for Trumpet or Cornet*. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.
LAURENT, S. *Vingt etudes faciles et de moyenne force* (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.
BRANDT, V. *Etudes for Trumpet Orchestra Etudes*. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.
ARBAN, J. B. *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)*. Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
 - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
 - c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.
KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.
LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

PROGRAMA DE VIOLA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
 - b. Brasileira de Edino Krieger;
 - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

_____. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejosden.º 01 a 36.]

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

_____. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)

1. Leitura à primeira vista:
 - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
 - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma peça de execução melódica*.
 - b. Um arranjo de ChordMelody para a música Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
 - c. Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro.
3. Executar uma peça** de livre escolha.
 - * Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).
 - ** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS

1. Leitura à primeira vista:
 - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
 - b) leitura de cifras (tríades e tétrades, em estado fundamental; primeira, segunda e terceira inversões)
2. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados*:
 - a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
 - b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
 - c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)
 - * Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE VIOLINO

2. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
3. a) Um estudo a escolher entre:
 - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
 - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
 - c. KREUTZER – Estudo No 6*;
 - d. KREUTZER – Estudo No 8*;
 - * Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
- b) J. S. BACH – Concerto N° 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).
4. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLONCELO

3. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
4. Executar os itens recomendados:
 - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
 - b. Um estudo de David Popper.
4. Executar obra de livre escolha.

ATENÇÃO: A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

